

Escuela Internacional de Danzaterapia con Enfoque Transpersonal

Carrera de Danzaterapia

Sistema Danza Holi

CERTIFICADO OFICIAL NACIONAL

Directora: Gabriela Adriana Golub

Misión y Visión:

Nuestras mayores aspiraciones son lograr la máxima libertad creadora, y manifestar en la danza las más bellas sutilezas del alma, para que logremos encarnar, en este plano, lo que vinimos a ser. Entendemos que la Danzaterapia es una herramienta de gran alcance para facilitar el despertar de las cualidades dormidas en el ser humano a partir del desbloqueo de las tensiones emocionales y físicas que impiden su pleno desarrollo. Promovemos la búsqueda de libertad creativa y responsable que lleve al consenso pacífico y al despliegue de relaciones vinculares y sociales enriquecedoras.

Duración del plan de estudios: 3 años

Certificado: Danzaterapeuta

Certificado Intermedio al finalizar 2º año: Coordinador de Movimiento Expresivo con Especialización en Danza Holi.

Metodología:

- Seminario intensivo. Frecuencia mensual. 1er año: 7 horas. 2º año: 15 horas.
- Entrenamiento semanal. Clase de una hora y media.
- Material semi-presencial obligatorio vía internet

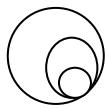
Condiciones de ingreso:

- Estudios secundarios aprobados.
- Se valoraran conocimientos previos en el área corporal y humanística.
- La Escuela se reserva el derecho de admisión.

Condiciones de Egreso:

- Aprobación de evaluaciones y exámenes parciales y finales de cada materia.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos escritos.
- Cumplimiento y aprobación de las prácticas.
- 80% de asistencia a los seminarios. Y 100% a los seminarios especiales.
- 80% de asistencia al entrenamiento semanal en primero y segundo año. Y al grupo terapéutico en tercer año.

Requisitos de las prácticas:



700 horas registradas de las cuales 100 horas deben ser de supervisión y entre 150 a 200 horas de práctica terapéutica o co-terapéutica (grupal e individual), y 40 horas de observación.

Requisitos de trabajo en danzaterapia individual y grupal-

Los alumnos deberán cubrir:

En primero y segundo año:

Entrenamiento en clases grupales semanales de Danzaterapia 40 hs.

Entrenamiento en clases grupales semanales de Danzaterapia 40 hs.

Los alumnos que vivan a más de 80 km. de la sede, deberán asistir a clases con docentes cercanos a su domicilio, presentando registro de asistencia firmado por el docente, acreditando las 40 hs por año.

En tercer año:

Sesiones individuales de danzaterapia ó sistema terapéutico afín, donde se incluyen espacios de reflexión sobre el rol profesional. Mínimo 40 horas.

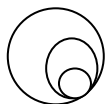
La elección del terapeuta será de libre elección y dichas sesiones se abonaran en forma particular.

La Escuela ofrecerá un listado de profesionales, y un espacio terepeutico coordinado por docentes de la formacion.

Los alumnos del interior contarán con la posibilidad participar en sesiones individuales o en pequeños grupos en horarios especialmente acordados.

Los alumnos del interior contarán con la posibilidad participar en sesiones individuales o en pequeños grupos en horarios especialmente acordados.

Gabriela Adriana Golub, Directora de la Escuela Internacional de Danzaterapia, es Musicoterapeuta, (Universidad del Salvador), y Terapeuta Transpersonal capacitada en S.E.V.A. Ha recibido una formación Personalizada de Didáctica y Metodología Pedagógica de la Expresión Corporal y Biodinámica Emotiva con Eliseo Rey, con quien ha compartido la creación del Grupo Danza Vida y la cátedra de Composición e Improvisación III en el IUNA. Es Trainer en Oneness Blessing para la Oneness University, recibida en India, Master Teacher en Magnified Healing y Reikista.Coordina grupos de Trabajo Corporal y creatividad desde 1975. Se ha dedicado durante muchos años diseñar y planificar proyectos y a guiar a otros profesionales en esa tarea. Ha participado en numerosos congresos y jornadas. Tiene amplios antecedentes como docente en educación formal y no formal, y se ha desempeñado como Capacitadora Docente en el Programa de Capacitación de Líder Recreativo para The George Washington University, y en el Instituto Superior de Formación Docente Estético Expresivo con la cátedra de Danza y Coreografía. Desde 1980 dirige la Escuela de Formación y Perfeccionamiento profesional, y desde 1995 dirige la Escuela Itinerante de Danzaterapia, que comenzó como una Carrera de capacitación y perfeccionamiento personalizado para alumnos del exterior. Desde ese momento ha capacitado docentes y psicólogos, en todo el territorio de Argentina y en Chile. A los cursos asisten alumnos de diversos países de habla hispana. En 1994, ha recibido el aval para los cursos de Aplicación de Técnicas Expresivas en la Educación, del Consejo Provincial de Educación de Río Negro.

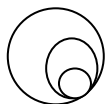


EL EGRESADO PODRÁ EJERCER EN FORMA PRIVADA:

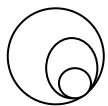
- Ejercer como profesional especializado en trabajo corporal, danzaterapia, expresión corporal.
- Diseñar, planificar y operar en equipo proyectos de trabajo corporal individual y/o grupal.
- Intervenir como asistente, ayudante y co-coordinador en la conformación y participación de grupos en instituciones escolares, centros recreativos, de gestión oficial o privada.
- Presentar muestras y/o producciones en instituciones privadas con recursos corporales.
- Coordinar grupos de trabajo corporal con niños, adolescentes, adultos, 3ª edad, en contextos vinculados a la integración del ser humano, en sus aspectos físicos, psicosociales y recreativos en sus diferentes etapas evolutivas.
- Coordinar trabajo corporal para profesionales: actores, bailarines, terapeutas, médicos, educadores, asistentes sociales, y otros especialistas de distintas áreas del campo de la salud, la educación y el arte.
- Integrar equipos interdisciplinarios de profesionales desde la especificidad corporal y de investigación.
- Producir eventos, muestras, exhibiciones donde se articule lo corporal, lo artístico y lo expresivo.
- Desarrollar proyectos de investigación específico de lo corporal en forma independiente y/o en instituciones privadas.
- Participar con ponencias, talleres, conferencias en jornadas, seminarios y congresos.
- Publicar y difundir en diferentes medios (gráfico, audiovisual, editorial, virtual) y en medios especializados, la producción teórico/práctica de lo corporal.

Podrán ejercer en:

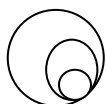
Instituciones y ámbitos privados relacionados con la expresión, la prevención y el cuidado del cuerpo, el aprendizaje y el desarrollo artístico, Jardines de infantes y escuelas privadas, centros deportivos, empresas, Clubes, Centros vecinales, Geriátricos. Áreas de Recursos Humanos, Áreas de Prevención y Recuperación, Programas recreativos.



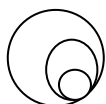
PRIMER NIVEL			
	ARE A	CÁTEDRA	MATERIA
En el primer nivel el énfasis está puesto en la vivencia personal, en la apropiación de los parámetros del movimiento para su aplicación creativa y expresiva en la propia danza, ejercitándose en la lectura corporal, en la conciencia del propio cuerpo y en el desarrollo de cualidades creativas y expresivas en la improvisación.	TÉCNICA	Bioenergética 1 Alicia Inni José Tomei	De Reich a la bioenergética Concepto de energía Vibración y motilidad Toma de tierra Respiración
		Sensopercepción 1 Gabriela Adriana Golub	Apoyos Vibratorias Postura Esquema Corporal
	EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO	Danzaterapia 1 Biodinámica Emotiva Danza Holi Danzaterapia Gabriela Adriana Golub	Parámetros espacio-tiempo Dinámicas de movimiento Música y movimiento
		Coreografía 1 Gabriela Adriana Golub	Impro danza Elementos de Composición. Puntos del escenario Coreografía individual
		Multi-recursos Gabriela Adriana Golub	Plástica-grafismos Música-escucha. Voz. Partituras
		Didáctica 1 Gabriela Adriana Golub	Definiciones Fichas Parámetros Dinámicas Partes de una clase
	CONOCIMIENTOS GENERALES	Terapéutica Transpersonal 1 Lic. Luz Chiapori	La conducta Cuerpo-espacio-tiempo- yo-self Psicología del desarrollo: Vínculo madre – hijo. Niveles de lenguaje Relaciones y sistemas familiares
		Anatomía para la concientización del Esquema Corporal 1 Pilar Benedetto	La función a través del juego Huesos. Estructura de sostén, orden y organización. Traslado del movimiento por las líneas óseas
	PRÁCTICAS	Prácticas	Observaciones Prácticas con el propio grupo.



SEGUNDO NIVEL			
SEGUNDO NIVEL	ARE A	CÁTEDRA	MATERIA
Manejo idóneo de herramientas y técnicas corporales, conociendo sus efectos, indicaciones contraindicaciones. Implementación de estrategias de trabajo grupal que faciliten a los participantes la posibilidad de liberarse de sus bloqueos, armonizarse, estabilizarse y aceptar y trascender su propia estructura. Manejo del propio tono en función de ayudar a equilibrar el tono del paciente. Desarrollo de la capacidad de motivar, coordinar y contener a un grupo. Aplicación de lo aprendido en el trabajo grupal o grupales en vistas de Facilitar el desarrollo y el crecimiento personal dentro del grupo.	TÉCNICA	Bioenergética 2 Alicia Ini	Formación del Danzaterapeuta Con la implementación de la bioenergética como herramienta Análisis de las estructuras caracterológicas. Ejes
		Sensopercepción 2	Tacto y contacto Sostener y contener. Posiciones de control Lectura Postural del paciente. Alivio de tensiones
	EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO	Danzaterapia 2 Biodinámica Emotiva Danza Holi Danzaterapia Gabriela Adriana Golub	Motivación, coordinación. Consignas. Rol de coordinador. Comunicación Lectura corporal Conteniente-contenido. Sostén y auto-sostén. Mirada, contacto, escucha.
		Coreografía Gabriela Adriana Golub	La mirada del corógrafo Coreografía aplicada en danzaterapia Dirigir una coreografía
		Multi-recursos 1 Gabriela Adriana Golub	Grafismos aplicados Juegos creativos y teatrales
		Didáctica 2 Gabriela Adriana Golub	Planificación Armado de una clase Escritura de consignas Diseño de programa
	CONOCIMIENTOS GENERALES	Terapéutica Transpersonal 2 Lic. Luz Chiapori	Etapas evolutivas, Estructuras Bioenergéticas Imagen Corporal Centros y Niveles Estructuras bioenergéticas
		Anatomía para la concientización del Esquema Corporal 2 Pilar Benedetto Músculos.	Función del músculo: mover los huesos
	PTC.	Prácticas Gabriela Adriana Golub	Implementación del conocimiento teórico práctico adquirido, en la motivación, coordinación y facilitación de procesos grupales.



TERCER NIVEL		
TERCER NIVEL	CÁTEDRA	MATERIA
El acento en tercer nivel esta puesto en la observación y la práctica terapéutica. En la tarea terapéutica, el trabajo puede basarse en dos aspectos básicos, que se entrecruzan en forma permanente: El trabajo sobre el cuerpo físico: A nivel emocional y mental Psiquiatría Discapacidad	Danzaterapia 3 Biodinámica Emotiva. Danza Holí Danzaterapia	Construcción del rol del coordinador El arte de enhebrar las consignas y la música para que el paciente logre: Conectarse Habitar corporal-emocionalmente. Desplegar su creatividad Despertar su sensibilidad e inteligencia Descubrir nuevas vías de resolución.
	Coreografía 3	La danza aplicada en psicosis y autismo. El trabajo en espejo. Esquemas simples para armar esquemas aplicables psiquiatría y discapacidad.
	Multi-recursos Terapéuticos 2 Musicoterapia Psicodrama	Aplicación en pacientes con capacidades especiales. Integración de con la danzaterapia en psiquiatría. Abordaje de escenas desde movimiento y palabra. La contención grupal.
	Sensopercepción Sensopercepción Eutonía. Técnicas de Contacto. Fedora	Vibratorias asistidas. Técnicas de contacto. Masajes hamacados y masajes eutónicos. La lengua como centro. Resonancia de la palabra en el cuerpo. Aplicación en patologías del sistema nervioso.
	Danza Inclusiva Dance Ability Marina Gubbay Gabriela Guebel	Conceptos pedagógicos Bailarín con otros bailarines en sillas. Prácticas de coordinación de grupos integrados. Herramientas técnicas Herramientas metodológicas
	Psicoterapéutica Y Bioenergética. Lic. Luz Chapori Alicia Mabel Ini	Procesos energéticos-terapéuticos Estructuras caracterológicas Percepción. Escaneo. Procesos intra-psíquicos y relacionales. Bloqueos. Psicopatología del vínculo: individuo , grupo, instituciones sociales
	Psicopedagogía y Psicomotricidad Lic. Luz Chapori Gabriela Adriana Golub	Diseño de clases para discapacidad mental. Diseño de clases para psiquiatría y tercera edad Síndrome de Down. Oligofrenia. Problemas de aprendizaje. Discapacidad leve. moderada y severas. Nociones fundamentales, lecto-escritura. Calidad de vida.
	Patologías Corporales y Psico-Corporales- Dra. Marta Jauregui	Génesis del tono muscular Embriología. Ejes y cavidades Columna vertebral Imagen corporal Psico-neuro-inmuno-endocrinología Trastornos sensoriales Desarrollo psicomotor Patrones neuromotrices



	Psicología Transpersonal Lic. Catalina Ripa	Qué es la psicología transpersonal. Despertar del cuerpo físico. Nueva especie. . Descenso del Ser Álmico. Limpieza de espacios. Cuidados del terapeuta. Trabajo con los hemisferios. Curación física.
	PATOLOGÍAS PSIQUIATRICAS Y NEUROLOGICAS Materia a cargo de Dr. Psiquiatría.	• Trastornos neurológicos que afectan al movimiento, la comunicación y la capacidad cognitiva. • Trastornos en la nutrición. • Diagnóstico diferencial. Psicopatologías. • Desarrollo del Lenguaje y habla
	PRÁCTICAS Trabajo de campo	Prácticas-3 Pasantías Tesis-