



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)



Instituto Argentino de Peluquería

Por Cuanto:

*Ha cursado los estudios correspondientes y
aprobado los exámenes respectivos, se le otorga
el presente título intermedio de:*

Brushinista (TM)



TECNICO ESTILISTA INTERNACIONAL
Escuela afiliada a la Organización Mundial Escuelas de Estilistas
www.omee.org



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

IAP Instituto Argentino De Peluquería

1 Brushinista

Carrera avalada por



www.omee.org

**Análisis del manual: El amanecer
del estilista**



programa de 44^a68 hs

ef

Conocimientos básicos y buenas costumbres

Introducción a la Estilisteria F st

Introducción al peinado F st

Glosario básico st

Normas básicas para el profesional y los alumnos St ep

Tabla de turnos st

Reglamento clásico St ep

Antropometría básica St ep

Experiencia de dibujo Ep

El cabello 1 st

Diagnostico de lavado st

El lavado y la porosidad st

Útiles y herramientas St

CORRECTO LAVADO DEL CABELLO Tp2 ssm 20

Correcto lavado para color Tp 2 ssm 20

Útiles y herramientas St

Preparación del cliente. Comunicación ssm 10

Comunicación y deseos del cliente st

clase de teatro Tp 2 o ssm 20 ep

POSTURAS DEL ESTILISTA Tp 10

efectos o terminaciones de peinados 1

Batido: Ssm 20 ep

Rallas 1 , Rallas de todo tipo st

Sin ralla Ssm 10

ralla al Medio: Ssm 10

ralla al Costado ssm 10

Trenzas simples ssm 20



la base del peinado ef

A-3 sistema de división general T Ssm 20

Diagnostico del soplado st ep

SOPLADO Tp 3 Ssm 30

Difusor Tp 3 ssm 30

Equipo de tres St ep

Como traccionar una mecha El brillo de una mecha st

Modelado Tp 2 ssm 20

Diagnostico de cantidad de pelo para brushinar st

El ABC del peinado brushing Tp 0 ssm 5

Tipos de peinados 1

Brushing recto Tp 3 ssm 30

Brushing hacia adentro Tp 1 ssm 10

Brushing hacia afuera Tp5 ssm 50

tipos de planchas de 6cm 1 st

plancha Recta: Tp 5 ssm 50

Bucles con pinzas o bucleras 1 st

Forma 1 (punta dentro de pinza Tp 1 ssm10

forma 2 (toda la mecha dentro de pinza) Tp 2 ssm 20

forma 3 para buclera sin pinza Tp 3 ssm 30

los montajes

El perfecto peinado St

Recomendado por la omee st

los Ruleros o el arte de rizar st

Colocación de ruleros y montajes st

La COLOCACIÓN DE PICOS o clips de aluminio: Ssm 30

MONTAJE CLÁSICO: Ssm 2

MONTAJE INTERCALADO: (ladrillo) ssm 2

Anillas ssm 2

Anillado plano: ssm 2

Anillado hueco: ssm 2

Montajes o marcados combinados R y a artísticas st

Mini Guía de montajes Ssm 2 todos

MONTAJE Combinado 1

MONTAJE Combinado 2

MONTAJE Vitro

MONTAJE tetris



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

MONTAJE Vaticano
MONTAJE Velero
MONTAJE Venecita
MONTAJE Teclado
MONTAJE Pirámide
MONTAJE Mezquita
MONTAJE Silver caballo
MONTAJE sinagoga
MONTAJE Dalai lama
MONTAJE buda

Peinado de altura 1

Clips cerradas 1 Ssm 20
Peinados con colas st
bandita elástica Ssm 2
Bandita elástica y clips ssm 2
Bandita elástica y clips ssm 2
Hacer una Cola st
Hacer una Cola st
dos colas Ssm 10
Solución de mínimas imperfecciones Smm 20
Cola con Rulos informales Tp 2 ssm 20 ef

Notas

recuerde que los prácticos al ser obligatorios y calificables forman parte de las horas del cursó

nota adicionada :todas las materias tp pueden reemplazarse con el método ssm

Nota: estos 10 manuales de ninguna manera reemplazaran a un docente, están elaborados para que el docente pueda servirse de guía para dar clases

recuerde no copiar ni reproducir este manual que esta protegido por leyes internacionales también ya fueron contempladas 167 modificaciones del mismo



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

ef Conocimientos básicos y buenas costumbres

Los conocimientos básicos y las buenas costumbres
haran de un simple profesional a uno con mucho éxito
esta materia es elemental para el desarrollo de estilistas
de nivel



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Est

Introducción a la Estilisteria

*El acompañamiento de un estilista en la
vida de un cliente*

Rím

El Estilista es la persona que con el arte de la creatividad absoluta logra atinar el pedido de una persona que demanda arte en un lienzo en blanco.

Es el artista de la vida por que logra una hermosa imagen al amanecer de un día como hoy. El esta durante tus primeros pasos, en tu bautismo el te corto el pelo para que el agua se deslice por tu rostro.

El te peino para tu comunión haciendo emocionar a tus padres.

En tus 15 años cubrió tus lagrimas.

Te hizo ese corte que te ayudo a encontrar tu primer beso

Finalizo el colegio y estuvo para gritar con tus compañeros

Te llevo al altar con tus nervios y pasiones

Y por supuesto hizo el look de todos tus hijos.

Sos parte del milagro de la vida de todos, por que vos pintas
tu camino a lo largo de tu carrera

R.Michelet

Licenciado en estilismo internacional

El técnico estilista internacional es un profesional que logra con todo ese arte y mucho mas estudio y esfuerzo, desde un look, hasta la organización de un salón.

Generador de estilos y doctor de tus problemas casi con mas del doble de estudio, es un profesional de la higiene, el marketing y la estética



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

En pocas palabras, el técnico estilista internacional egresa del curso con un conocimiento completo, con la capacidad de organización de un salón y poder trabajar con grupos de empleados y hasta llevar adelante su propia empresa. El peluquero o estilista solo se nutre de lo más elemental como para poder trabajar y de manera autodidacta o tomando cursos en sus tiempos libres tiene que seguir cursando para llegar definitivamente a la meta final que es el TEI Técnico Estilista Internacional

Los cursos de estilismo empezarán por peinado, por una relación simple. El cliente que ve un corte en una revista en general, este esta peinado. **NOSOTROS DEBEMOS SABER PEINARLO PARA SABER COMO CORTARLO.**

Ej:

Si la clienta pide un peinado de novia para dentro de tres meses y debemos cortarlo para ir acomodando el mismo, si no sabemos peinar tal vez cortemos las mechas principales para realizar el peinado

Lo mismo pasa con el color

Si no sabemos hacer mechas y hacemos un corte mal diagramado, cuando queramos hacer las mismas, nos quedarían muy cortas y no quedaría con el efecto que pidió la clienta.

Entonces con conocimiento de color, cortaremos para luego realizar un buen trabajo técnico o derivarlo



Fotocopia entregada al alumnos

Est Introducción al peinado

Pintar, esculpir, moldear, peinar.

Siempre fueron las principales formas de hacer arte creativo en los últimos milenios desde la prehistoria y pasando hasta por los egipcios o griegos 5000 a.c han sido las mas vistas ,entonces cada vez que peine siéntase parte de esta historia, siéntase un artista, siéntase que hace algo que disfruta, ama y le da de vivir a UD y a su familia

¿cree UD que hay un trabajo mejor que este? ,si es que a este lo podemos llamar trabajo yo creo que, si a crear y divertirse en la realización de un peinado lo llaman trabajo, así lo llamaremos en el futuro

r .michelet

Lo primero que deberemos saber que la carrera de peinador es una de las mas largas y creativas del estilismo por eso en esta edición del programa educativo veremos lo principal para desenvolvemos en toda la carrera de peinado ,la misma se dividirá en tres partes, la primera es el brushinista, la segunda es la carrera técnica y la ultima es la licenciatura ,considere con mucha atención esta división para poder entender el por que del material que se suministro al alumno en cada una de ellas , nos encantaría poder brindar en la carrera básica de peinado todo el material existente pero surge un



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
problema que es el mayor de todos: el alumno desea, por factores laborales sociales o psicológicos empezar a peinar con mucha prisa , entonces es de esta manera que elaboramos una partición del material de peinado que existe a nivel mundial para poder resolver este problema. Lo mas importante del Tei 10.1 es que es una carrera con continuidad ,donde el docente, el profesional y el alumno podrán recurrir en el futuro si necesitan ampliar su conocimiento o, en el caso de actualizaciones del material serán enviadas a la escuelas de todo el mundo para mantenernos con los últimos ajustes de cada año en función de la moda



st Glosario básico

Este glosario es indispensable para comenzar a estudiar

Día del peluquero

Alrededor del año 1215, Luis XI decidió nombrar a su peluquero caballero, ya que era la única persona de confianza que tenía, la nobleza rechaza esta decisión por que los peluqueros eran plebeyos.

San Luis XI muere en África y el papa decide nombrar al santoral el 25 de agosto como el día universal del peluquero.

Nota: el día del peluquero esta tomado en cuenta únicamente en la religión católica dado que se conmemora este día en función de una canonización de un santo ,quien escribe Rodrigo Michelet casado y bautizado católicamente tiene que aclarar que los peluqueros de todo el mundo y remontándonos a mas de 3000 años de historia y tomando estos hechos, no coincido que un día de unión mundial deba ser considera en función solo de una religión dado a que hay cientos de estas

La omee no tiene religión, por eso la omee con su autoridad, y por unión y decisión de cientos de personas católicas, judías, islámicas, hindúes y todas las comunidades religiosas que existen en el mundo y que componen a la omee

Colocar los títulos en pisaron Y explayar o dicatar



Día del estilista internacional

Nuestro dia

en 19..... comenzó la 2 guerra mundial y las vidas de todo el mundo cambiaria para siempre ,fue una época de caos llamada el holocausto ,en ese año surgiría una de las mas importantes historias de nuestra profesión, tan importante que marcaría un hito entre los estilistas y por elección de ellos llamado "el día del estilista internacional"

en la ciudad devivía y trabaja un noble estilista enamorado de su profesión , no hacia mas que trabajar peinando y cortando, y en cada una de sus esculturas ,su rostro era una emanación de pasión por el arte del estilismo ,un día se enamoro, pero la guerra hizo que el amor durara poco ,ella era medica y la enlistaron en la flota..... mientras tanto como si su dolor fuera poco por la perdida de su gran amor ,el bombardeo de la noche posterior al embarque de ella ,destrozo su estilisteria, el, sin nada mas que lo atara a este mundo, zarpo tras ella en un barco con marines en plena guerra ,lo único que lo acompañó fue su fiel tijera, y ella en cada puerto le consiguió comida y amigos, y el, en cambio les regalo amor y moda a cada cabeza que toco . así fue como de puerto en puerto y de país en país, fue haciendo de su oficio una carrera internacional trasladando la moda y su búsqueda de un país al otro ,hasta su ultimo día el 13 de...../..... en mar abierto, donde su barco fue hundido por el gran spic Aleman ,lo único que se hallo de el fue su tijera y su diario ,en este ultimo nos basamos para saber que fue el primero en tomar en cuenta el rostro y la vestimenta de sus clientes, realizaba medidas faciales con un metro y hacia las correcciones con cabello en personas que tenían heridas ,dejo detallados dibujos de los rostros y en esos detalles explica como estirarlos y como redondearlos ,también sabemos que fue formador de tendencia y la misma la traslado en medio de la guerra ,para vivir y buscar a su amada ,en conclusión sus manos y el amor lo transportaron por el mundo



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
es por esto que elegimos a este mártir de la guerra y primer estilista real por realizar correcciones faciales, para homenajearlo y nombrando el día de su fallecimiento como el "día del estilista internacional" día/..../.....

este relato es una abreviatura del libro "confesiones de un estilista"

El diario del primer estilista internacional se encontrara en exposición en el "museo de la peluquería" de Bs As próximo a abrirse

Autorizado para el uso de este relato OMEE
Copyright ©2007

Barbero: persona cuyo oficio es cortar la barba

Barbería: lugar donde trabajan los barberos

Peluquero: persona que peina y corta el cabello, tiene un conocimiento general de la profesión, experto en derivar a especialistas los trabajos. Es muy autodidacta

Peluquería: Lugar donde se utilizan métodos de peluquería, lugar de trabajo de los peluqueros.

Estilista: rama que se desprende del Peluquero, es una persona que crea sus propios estilos. Con los años estos han avanzando con técnicas de ultima generación para el mejoramiento de cortes peinados y colores en todo el mundo

Estilista nacional: estilista que cursa con un sistema educativo RIM adecuado a la demanda comercial de su país de origen.

nota: este sistema se crea en el año 1997 en Argentina con el fin de paliar la problemática de los alumnos que quieren un curso acelerado ,es muy importante que sepa el alumno que cursa este curso que debe continuar la carrera a técnico estilista internacional **para completar todas las materias que le faltaran ,es obligatorio cursar las tecnicaturas para poder trabajar de forma adecuada**



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Técnico estilista: Estilista que tiene un mayor conocimiento en todas las materias de estéticas y científicas .

Técnico estilista internacional: Estilista que tiene un conocimiento total del estilismo además maneja química, física, idiomas, marketing y administración de empresas. Este es el máximo nivel al que puede llegar un profesional en una carrera, la persona que llegue a esta meta será un profesional muy exitoso

Licenciado en estilismo internacional: en la licenciatura se verán las ramas artísticas y pedagógicas, es el ultimo nivel de enseñanza y es el adecuado para impartir la enseñanza de estilismo y también el que se recomienda para seleccionar un director de un gran establecimiento

Estilisteria®: Lugar donde se utilizan métodos de estilismo, lugar de trabajo de los estilistas.(marca registrada por omee , para su utilización deberá pedir autorización a www.omee.org)

Estilizar : Es la manera de mejorar la imagen de un cliente.

Estilismo: actividad del profesional que cuida la armonía y estilo de las cosas

Carrera (Tei) es la carrera que tiene un conjunto de carreras intermedias. Completando todas las carreras intermedias se recibe de técnico estilista internacional

TEI 10.1: es la carrera que tiene un conjunto de carreras intermedias. Y por factores de moda y perfeccionamiento internacional recibió 10,1 actualizaciones

Nota: 10.1 también es una manera de ver el numero de registraciones que se hicieron sobre este sistema educativo bajo la ley internacional de

Copyright y ley nacional 11 723 (235)

El sistema y sus contenidos fueron registrados en cinco idiomas con mas de 165 modificaciones ya contempladas del mismo



Carrera intermedia es la carrera que al cursar un numero de materias y rendidos un numero de exámenes en la misma área se entrega un certificado dentro del área
 (ejemplo si estudiamos colorimetría se recibe de **colorimetrista** si estudiamos solo las áreas de aplicación de colorimetría se recibe de **auxiliar en colorimetría** si estudiamos las áreas de aplicación y de colorimetría se recibe **de técnico colorimetrista**

Colocar en pizarron

Sistema educativo(RIM):RIM es el sistema de cómo se ubican las carreras intermedias de la carrera tei este sistema tiene varias etapas

- **primera etapa:** se reciben 3 títulos intermedios al aprobar las tres carreras medias, se entrega 1 título avalando que aprobo el conjunto basico(estilista nacional)
- **segunda etapa** se reciben cuatro títulos medios mas y si el conjunto de las 7 carreras medias esta aprobado se recibe de TEI (tecnico estilista internacional)

nota: el sistema R.I.M contempla la licenciaturas, estas serán para las personas que quieren llegar al máximo en una carrera

Programas Tei: es la forma de distribución de las materias dentro del sistema rim

Materia :es un grupo de módulos que hablan sobre una materia

Módulos :son los que se encuentran dentro de una materia

Contenidos. son los que están dentro de los módulos y contiene el material educativo

OMEE es la primera y única **O**rganización **M**undial de **E**scuelas de **E**stilismo que nació con el fin de comenzar la nueva era de jerarquizacion de la profesión en todo el mundo



St ep Normas básicas para el profesional y los alumnos

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

➔ En primer lugar, **cuidaremos nuestra presencia**, tendremos una vestimenta de estilista adecuada para el salón esta vestimenta debe ser: chaqueta cruzada que es la correspondiente para nuestro tipo de profesión, y procuraremos tener en prolijo estado nuestras manos y pelo, nosotros debemos ser el ejemplo de la higiene

foto uniforme

- ➔ Estaremos atentos a cada **rincón del salón**, revisaremos las toallas constantemente y éstas tendrán que estar limpias, secas y tendremos que cambiarlas con cada cliente.
- ➔ Los muebles y pisos, **deberán estar limpios** de polvo, pelos o de sustancias que se hubiesen derramado.
- ➔ Los baños y la cafetería deberán estar desinfectados y en perfectas condiciones ya que tendrán un uso frecuente.
- ➔ El lugar de preparación de los químicos dentro de nuestro salón de estilisteria, será usado solo para tal uso(la preparación de productos químicos), en ella tendrán que estar los químicos tapados e identificados y a estos se les dará una ubicación en la cual permanecerán mientras no sean usados.
- ➔ Con las herramientas tendremos mucho cuidado(tanto con las nuestras, como con las de nuestros compañeros de estudio o de trabajo), las limpiaremos y las guardaremos en el lugar designado luego de su uso.
- ➔ Usaremos guantes en cada tarea que vayamos a realizar (esto evitara que nuestras manos queden manchadas con color o contaminemos nuestra sangre con



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

algún proceso químico) también tendremos cuidado, especialmente cuando tengamos que lavar potes, con algunas sustancias que haya quedado en sus interiores.

➔ Los materiales a utilizar serán de plástico, por ejemplo potes, pinceles, etc. Esto evitará tener accidentes en una posible caída si estos son de vidrio.

➔ Deben recordar que no podemos utilizar productos que hayan quedado destapados a la intemperie, especialmente: tinturas, oxidantes, decolorantes, etc. estos cuando quedan destapados pierden sus efectos

➔ Manejo de datos: una buena base de datos de PC nos hará más fácil y ordenado nuestro trabajo. En ella tendremos datos personales de nuestros clientes Ej: teléfono, nombre, fecha de cumpleaños, etc. y principalmente los trabajos realizados para poder repetirlos a la próxima visita.

➔ Si trabajamos con una planilla de turnos seremos más prolijos y cumplidores a la hora de atender a un cliente. En ella anotaremos el nombre del cliente justo en el casillero del horario asignado y el trabajo a realizarse. En base a eso tomaremos la cantidad de horas que nos llevara ese trabajo técnico.

➔ Una buena opción para llevar un control de los clientes por un corte de luz o mal funcionamiento de la PC, son las fichas de papel confeccionados a mano con los trabajos técnicos realizados, con el nombre del profesional que lo atendió y esto nos ayudará a la hora de cobrarle porque estará todo detallado en él.

➔ a continuación le mostraremos un ejemplo de una tabla de turnos y una ficha de un cliente



st Tabla de turnos

aquí tenemos un ejemplo de funcionamiento de un tabla de turnos

para tomar un turno tomaremos en cuenta los siguientes pasos

- si es para un corte tacharemos media hora en la tabla
- si es para un color tacharemos una hora y media
- si es para peinado tacharemos una hora

de esta forma nos quedara tiempo para atender al próximo cliente tranquilos sin demora en los turnos y poder brindarle el tiempo que se merece cada cliente .si conoce que el trabajo durara mas tiempo tache el tiempo correspondiente

también podremos poner el nombre del cliente y el trabajo a realizar, a continuación le damos un ejemplo

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

día martes 12 de diciembre del año 2009

| Hs | Corte | Color | peinado |
|----|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 9 | Stiven teilor | | |
| | | Color de estiven | |
| 10 | | Xxxxxxxx | |
| | | xxxxxxx | |
| 11 | | | Peinado de estiven |
| | | | Xxxxxxx |
| 12 | Corte de catalina suarez | | |
| | | | Peinado de catalina |
| 13 | | | xxxxxxxxxxx |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |

Estiven se realizara corte color y peinado observe que se coloco en cascada El próximo turno lo podrá tomar al finalizar la cascada

Esta tabla de turnos es de un solo estilista, si fueran varios en un salón deberán tener cada uno su tabla de turnos



| | | |
|----|--|--|
| 17 | | |
| | | |

La ficha del cliente es indispensable para la perfecta atención en el salon

Coloque la fecha

Fecha:.....
 Nombre:.....
 Color.
 Peinado.
 Reflejos.
 Corte.
 Lavado.
 \$.....
 \$.....
 \$.....
 Atendido por:
 Total: \$.....

Coloque el Nombre y apellido del cliente

Coloque el precio por cada trabajo realizado

No olvide nunca de anotar el tipo de trabajo realizado, este es el dato mas importante, coloque el numero de color que aplico y el tipo de corte o peinado

Coloque el importe total

Si son varias personas en el salón escriba el nombre de quien atendió al cliente



St ep Reglamento clásico

REGLAMENTO CLÁSICO DE PELUQUERIAS y o estilisterias

Aquí podremos ver como hay que desenvolverse en un salón de acuerdo a las normas del mismo

PUNTUALIDAD:

1° La llegada tarde se puede perdonar, pero tarde con un cliente esperando NO.

LIMPIEZA:

Antes de comenzar a atender se deberá limpiar el salón por completo ,la mejor manera es elegir una sección de limpieza y limpiarla antes de comenzar con otra

Las secciones están separadas por productos limpiadores

**➔ ceras o siliconas en aerosol : todo lo que es madera o negro
repasaremos con un trapo, extrayendo todo el polvo y dejando lustre brillante**

foto

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron
Luego expláyelos o díctelos



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

➔ **Alcohol : repasaremos todos los vidrios y espejos**
es ideal usar el alcohol con rociador y papel

foto

➔ **Lavandina o desinfectante: repasaremos los baños**
y blancos del local también haremos los pisos

foto

2° El salón o dressuar se debe acomodar antes de
atender a cada cliente.

3° Los peinadores y toallas deben estar en perfecto
estado.

4° Los productos deben taparse después de su uso.

HIGIENE PERSONAL:



La higiene personal es la mas importante, si trabajamos con uñas sucias o cabello desprolijo corremos el riesgo de que nuestro trabajo quede minimizado por nuestro aspecto

1° Ropa limpia.

2° Pelo moderno o personal.

3 Excelente presencia. Parecer y ser un profesional

Prohibiciones

Las prohibiciones las colocan los salones por varios factores , normalmente son causales de despido

A continuación le contamos alguno de los factores

ESTA PROHIBIDO:

1° Dar teléfonos o direcciones personales.

(provoca falta de privacidad y en el caso de empleados puede provocar boicot

2° Fumar dentro del salón.(es falta de higiene y le daña la salud a nuestro cliente)

3° Hablar con amigos mientras se atiende a clientes (es una falta de respeto por nuestro trabajo ,el cliente puede interpretar que no estamos prestando atención en el trabajo).

4° Tomar café sin convidar primero al cliente. (cordialidad)



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

**5° Atender el teléfono mientras se atiende al cliente
(lo mismo que en el ejemplo 3°)**



St ep Antropometría básica

En nuestra carrera descubriremos ciertos modismos incorporados por muchos años por los profesores de peluquería para explicar cual es la parte de la cabeza que vamos a cortar o peinar, es por eso que le mostraremos dos formas de llamar a una región de la cabeza

1° los huesos del cráneo vistos por un medico

1. Frontal
2. Occipital.
3. Parietal.
4. temporal

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

2° el cráneo visto por un estilista

Dibujar cabeza con divisiones en pizarron

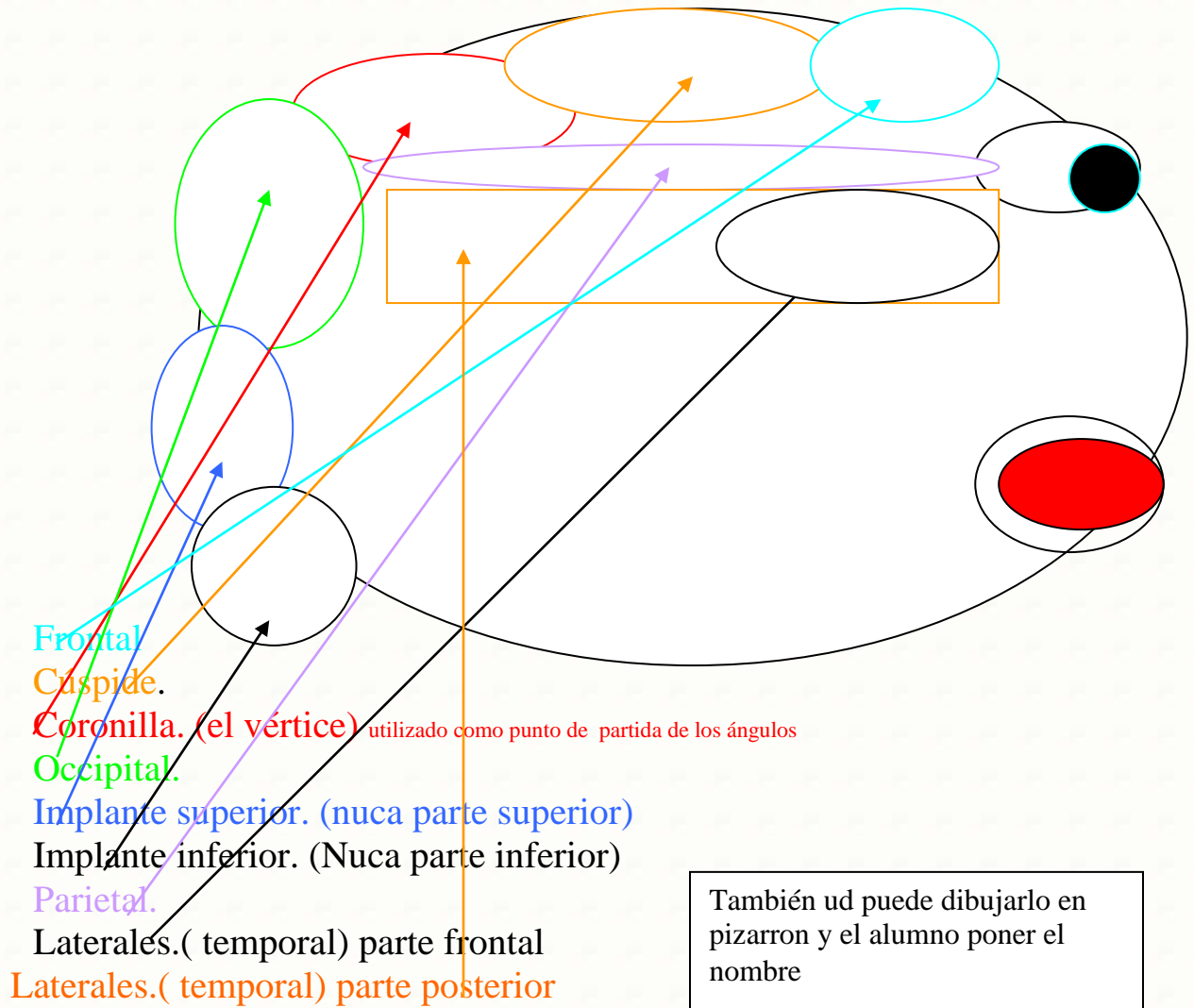
- Frontal
- Cúspide.
- Coronilla.
- Occipital.
- Implante superior. (nuca parte superior)
- Implante inferior. (Nuca parte inferior)
- Parietal.
- Laterales.(temporal) parte frontal
- Laterales.(temporal) parte posterior



Ep

Experiencia de dibujo

El alumno debe Dibujar la cabeza con divisiones y nombres en papel



También ud puede dibujarlo en pizarron y el alumno poner el nombre



st El cabello 1

Los cabellos son productos córneos de la epidermis, es decir, es una extensión de la piel. Tienen una función protectora termo-reguladora. De acuerdo a la zona en donde crece cambia de nombre: cabello (**cabeza**), barba (**sobre mejillas y mentón**), bigote (**sobre el labio superior**), pestañas (en el párpado), vello (sobre el resto del cuerpo).

El cabello necesita recibir atención cosmética a fin de mantenerse sano. Esto implica desde un trato amable en el peinado (no quemar) hasta su higiene con productos de buena calidad. Por el papel estético que desarrolla, revestir nuestra cabeza es uno de los tesoros mas apreciados por las personas, y él mas añorado cuando se pierde.

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pisaron Luego expláyelos o díctelos



st **Diagnostico de lavado**

En este modulo veremos una simplificación del diagnostico capilar, la materia diagnostico capilar se encuentra en la tecnicatura (técnico auxiliar dermatólogo capilar ,en este modulo se observara como funciona el cuero cabelludo y su conformación; esto es elemental para un correcto diagnostico, en conclusión conocer nuestro pelo y como funciona nos llevara de 4 a 5 meses ,y en brushinista estamos peinando, asi que lo dejaremos para mas adelante

A continuación le mostramos la simplificación para poder trabajar anticipadamente

antes de comenzar un lavado deberemos observar el cuero cabelludo **si el cuero cabelludo se descama** como en caspa seca usaremos un shampoo para cabellos secos(ph ácido), si en cambio vemos **una película grasosa** y mal olor colocaremos un shampoo para cabellos grasos (ph alcalino) si de todas formas tenemos dudas colocar un shampoo neutro, ya que este no alterara el cuero cabelludo

Si aplicamos color es ideal usar un shampoo para cabellos secos (ph ácido) dado que la coloración generalmente es alcalina y seca el cabello

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron
Luego expláyelos o díctelos

Si lo desea explaye la tabla de ph ,la misma se encuentra en auxiliar dermatólogo



st

El lavado y la porosidad

Es saludable alternar o complementar el shampoo que utilizamos para higienizar nuestro cabello y no aferrarse a un solo tipo de shampoo, Por que, según factores orgánicos, tendremos que variar el mismo, por ejemplo si tenemos problemas de colesterol alto o problemas de stress normalmente observaremos que el cuero cabelludo se engrasa mas, gracias a las glándulas sebaceas que segregaran mas grasitud al mismo (ver cuidados capilares)

La clave para tener un cabello sano es la higiene.

El lavado debe durar como mínimo 4 minutos, con suaves masajes y empleando agua tibia. Debe enjuagarse bien antes de colocar el producto.

El secado debe ser suave, y en lo posible envolviéndolo con toalla por algunos minutos ,luego secar con secador

Los cabellos muy porosos se deberán lavar con una crema más pesada o bien con cremas tipo baños de crema.

En el caso del shampoo también existe shampoo para los cabellos castigados y porosos.

Si es un cabello fino se utilizarán cremas de enjuague livianas y se retirará por completo en el lavado.

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



Tp2 ssm 20

CORRECTO LAVADO DEL CABELLO

(lavado para Brushing o peinado)

1° Humedecer el cabello con agua tibia.

2° Colocamos shampoo SOLO EN LAS Raíces DEL CABELLO (junto al cuero cabelludo.

3° Masajearemos, sin refregar el cabello entre sí, si no haciendo movimientos circulares con la yema de los dedos contra el cuero cabelludo.

4° Enjuagamos con abundante agua, ya que a medida que va bajando el shampoo, ira lavando el largo del cabello.

5 repetimos pasos 2 3 4 y extendemos un poco mas de shampoo a largos según necesidad

6° Una vez enjuagado el shampoo, pondremos el acondicionador, EN EL LARGO DEL CABELLO.

7° Masajeamos los largos haciendo penetrar el acondicionador, unos 2 minutos.

8° Finalmente enjuagaremos el cabello con agua fría si es posible, esto cerrará cutículas y nos dará mucho brillo.

Nota : NUNCA PONER SHAMPOO EN EL LARGO DEL CABELLO, PORQUE LO RESECA. Si colocar la espuma Hay marcas que diseñan shampoo especialmente para los largos

Una vez dictados los puntos pase al practico

En ssm haga que algún compañero colabore con la misma



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Si vamos a realizar un peinado es conveniente colocar muy poca cantidad de acondicionador o directamente no colocar.

Si la clienta no se va a peinar se puede colocar el acondicionador y dejar un poco para que se mantenga hidratado. NUNCA TOCANDO EL CUERO CABELLUDO con acondicionador o producto ph acido, PORQUE LO ENGRASA.



Tp 2 ssm 20

Correcto lavado para color

- 1° Sacamos todo el exceso de tintura con agua.
- 2° Ponemos shampoo, en cuero cabelludo y contornos
- 3 con nuestros dedos iremos haciendo movimientos circulares(sobre los contornos), para ir quitando las manchas
- 4 luego masajeando todo el resto del cuero cabelludo.
- 3° Enjuagamos, y colocamos un segundo shampoo y lo trabajamos al igual que el primero
- 4° Enjuagamos todo el shampoo
- 5 colocamos el acondicionador(solo en largos) masajeando durante aprox. Tres minutos.
- 6 Enjuagamos un poco el acondicionador
- 7 sacamos todo el exceso de agua apretándolo con nuestras manos
- 8 apretarlo con toalla

Una vez dictados los puntos pase al practico

En ssm haga que algún compañero colabore con la misma

nota : NO FRICCIONAR al secar Porque rompemos el cabello.

Si vamos a peinar retirar toda la crema en el enjuague



Útiles y herramientas

En útiles y herramientas veremos las mas importantes para poder peinar muchas las usaremos en la tecnicatura , técnico peinador de altura y en la edición tei 10.2 veremos herramientas de ultima generación como las que despiden **iones** y metales especiales para no dañar el cabello
Lo primero que tendremos en cuenta antes de comprar nuestras herramientas es consultar con el profesor para que el nos asesore en relación a la calidad de la misma

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

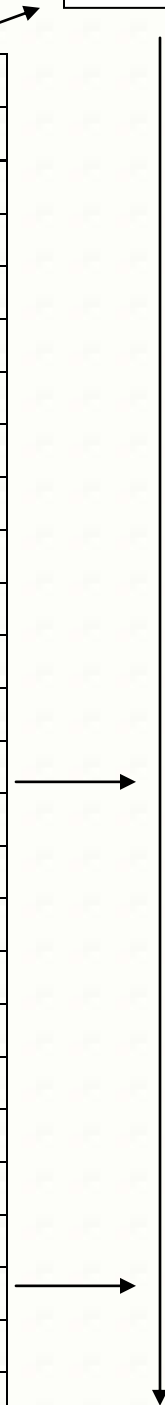
Consideramos 4 tipos de calidades

1. **Herramienta de entrenamiento:** servirá para estos y luego las descartaremos(son las mas económicas y al tercer o cuarto uso se estropean
2. **herramientas uso familiar :**también tiene una duración limitada no son aptas para estar todo el dia trabajando
3. **profesionales :**son mas durables y son aptas para trabajar todo el tiempo
4. **profesionales de alta calidad :**están realizadas con materiales de calidad especial para aguantar las máximas exigencia muchas de estas herramientas duran toda una vida, también son las mas caras



pisarron

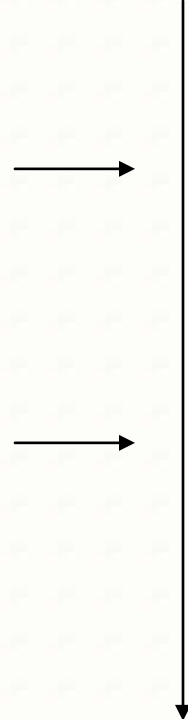
| |
|--|
| Todo Para el peinador |
| Abreviado para pizarron |
| Uniforme |
| Cuaderno anillado |
| modelos para los exámenes |
| muñeca de cabello natural pelo largo y corto |
| pulverizador (rociador) |
| toalla |
| capa (bata) |
| cueño de látex |
| Broches |
| Secador de mano |
| Cepillos Cuadrados |
| Cuadrado de cerda |
| Cuadrado de plástico |
| Cepillos circulares |
| Circular cerda chico |
| Circular cerda mediano |
| Circular cerda grande |
| Circular termico cerda chico |
| Circular cerda termico mediano |
| Circular cerda termico grande |
| peines |
| peine cola |
| peine ancho |
| peine para rulos |
| Peine alambre |
| Clips |
| Clips de aluminio (piquitos) |
| Clips de acero y color(invisibles) |
| Clips abiertas |





Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

| |
|--|
| Plancha hasta 6cm Plancha hasta 3 cm Plancha pesada o (baquelita) Plancha o pinza de frizee |
| Pinzas Bucleadoras (bucles) |
| Chicas y medianas |
| Banditas elasticas |
| Ruleros |
| Postizos |
| Redecillas |
| gel |





Todo Para el peinador

explicado

Uniforme

Es obligatorio en el salón, es parte del distintivo personal. Con él no solo tendremos una imagen profesional, si no también protegeremos nuestra vestimenta de posibles manchas y así también obtendremos una cierta comodidad para tener nuestras herramientas.

la carrera de estilismo es una carrera jerarquizada, dependerá de usted y de todos el lograr una imagen profesional, observe por ejemplo a los cocineros hoy llamados chefs internacionales, sus uniformes impecables ante cualquier mancha de salsa, otro detalle: el uniforme de los chefs es el mismo que el de los estilistas, usados por nosotros por mas de 80 años, con la única diferencia que le modificaron el color, nosotros siempre utilizamos el blanco y los chefs utilizan múltiples colores

fotos del chef y fotos del estilista y foto de cómo no debe estar un estilista

Cuaderno anillado

El cuaderno: Lo tendremos al comenzar el curso, en el cual, tendremos parte de las clases y muchos consejos anotados en él que nos ayudaran en el transcurso de la carrera.

foto

modelos para los exámenes

Explayar los puntos de pizarron aquí están los contenidos



Las modelos son muy importantes, ya que con ellas aprenderemos el manejo de clientes y a perder el miedo a la hora de realizar un trabajo .sin modelos reales nuestro aprendizaje será defectuoso

Foto

muñeca de cabello natural pelo largo y corto

Las muñecas: Nos serán útiles siempre, ya que muchas veces nos costará conseguir modelos y con ellas nos ahorraremos ese problema. También nos ayudarán en casa o en el local cuando tengamos que poner algún ejercicio en practica Ej: cortes, peinados, colores. Recuerde que la muñeca no remplazara a una modelo en especial en los exámenes los mismos se toman con obligación de modelo

foto

pulverizador (rociador)

Servirá para humedecer el cabello por si queremos modificar algo en el peinado y no queremos volver a lavar el mismo.

Foto

Toalla





| |
|---|
| Fotos secador picos difusores |
| |
| Cepillos Cuadrado |
| Foto en conjunto |
| |
| Cuadrado de cerda |
| Cepillo utilizado para definir los cabellos sueltos en un peinado de altura , también sirve para dar máxima definición en un brushing |
| |
| foto |
| |
| |
| Cuadrado de plastico o goma |
| Este cepillo es ideal para hacer quebrado de raíz para darle mayor elegancia y volumen . también será el mas usado para desenredar el cabello |
| |
| foto |

| |
|----------------------------|
| |
| Cepillos circulares |

Cepillos circulares de cerda grande mediano chicos

Los cepillos circulares sirven para dar movimiento o planchar el cabello Es ideal que sean de cerda pura y no plástico(estos se derriten), la cerda debe ser cerrada para dar mayor tracción (esto definirá mejor el Brushing)

| |
|---|
| Foto en conjunto |
| |
| Circular cerda chico |
| Sirven principalmente para cabello corto o para dar un movimiento muy marcado |
| Foto |
| |
| |





| |
|--|
| |
| Circular cerda mediano |
| Sirven para cabellos cortos o medianos para dar un movimiento medianamente marcado |
| Foto |
| |
| |
| |
| |
| Circular cerda grande |
| Sirven para cabellos largos o medianos, normalmente este se utiliza para alaciar el cabello por que si intentamos dar movimiento el mismo durara poco tiempo |
| Foto |
| |
| |
| |

Cepillos circulares térmicos grande mediano chico

Los cepillos circulares térmicos sirven para dar movimiento en el cabello

Es ideal que sean de cerda pura y no plástico (estos se derriten) ,estos cepillos se caracterizan por sus cerdas separadas no compactan la mecha pero dan gran movimiento, ideal para cabellos cortos o para peinar con gran velocidad dado a su forma elevan rápidamente la temperatura del peinado

| |
|--------------------------|
| Foto del conjunto |
| |
| |
| |

Circular termico cerda chico

Sirven principalmente para cabello corto o para dar un movimiento muy marcado, este tipo de cepillo es el ideal para las competencias

| |
|------|
| Foto |
| |
| |
| |
| |





Circular cerda térmico mediano

Sirven para cabellos cortos o medianos para dar un movimiento medianamente marcado

Foto

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

Circular cerda térmico grande

Sirven para cabellos largos o medianos normalmente este se utiliza para alaciar el cabello por que si intentamos dar movimiento el mismo durara poco tiempo

Foto

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Peines

Los peines Tendrán un uso constante, hay miles de diferentes medidas, y formas ,dedicadas especialmente para cada trabajo.

Los peines que más usaremos serán el peine de cola, para hacer las divisiones y uno ancho (para desenredar cabellos.)

Fotos del conjunto

| |
|--|
| |
|--|

peine cola

su cola la usaremos para tomar mechas, dividir y hacer rallas, casi todos los peinados los realizaremos con este peine

no desenrede un cabello con este peine no lo use para cortar el cabello

foto

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |





| |
|--|
| |
| peine ancho |
| peine que utilizaremos para desenredar, sus dientes separados desenredaran sin trabar el cabello |
| foto |
| |
| |
| |
| |
| peine para rulos |
| este peine se lo llama de esta manera por que es el ideal para peinar a una persona con rulos , al tener sus dientes tan separados no estira el rulo haciendo indispensable para el salón tener esta herramienta |
| foto |
| |
| |
| |
| Peine alambre |
| Ideal para peinado recogido por su suavidad para tomar o acomodar una mecha ,por lo general viene acompañada por una parte de plástico esta es para batir ,si bate con esta parte el mismo quedara muy trabado es ideal batir con el peine de cola |
| Foto |
| |
| |
| |
| |
| Clips |
| Foto de todos |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |





Clips de aluminio (piquitos)

Los piquitos nos ayudarán a la hora

de hacer divisiones en el cabello o también cuando realizamos un peinado mas elaborado o con rulos y anillas

foto

Clips de acero y color(invisibles)

usaremos rubios y negros debe utilizarse el color de clips correspondiente al color de cabello

éstos tendrán que tener cubiertas sus puntas para evitar que se enganchen con la piel del cliente .

sirven para sujetar un peinado de altura

foto

Clips abiertas

Sirven para sujetar efectos de un peinado ,debe utilizarse el color de clips correspondiente al color de cabello

Plancha hasta 6cm

En planchas: tendremos diferentes variedades, las de mayor uso serán las planchas comunes de aprox. 6 cm de ancho, que al ser mas pesadas nos ayudaran con los rulos

Foto





Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Plancha hasta 3 cm

Llamada también plancha flequillera: Son de aprox 3 cm de ancho, sirven para planchar flequillos o mechas cortas también lograremos diferentes movimientos como rulos grandes, puntas para arriba, para adentro etc., que harán que nuestro peinado luzca definido y elegante.

Foto

Plancha pesada o (de baquelita)

Normalmente estan compuestas por un material que las recubre llamado baquelita, estas también tienen una consola que gradúa la temperatura de las mismas

Estas planchas son pesadas y agilizan el peinado, dado que lo podemos hacer en menos pasos ,además tiene mayor durabilidad, (es muy difícil hacer movimientos con este tipo de planchas) pero es ideal para cabellos con rulos muy tomados

foto

Plancha o pinza de frizee

Con estas pinzas lograremos unos detalles muy particulares con aspecto frizee o zigzag también lograremos peinados enteros con mucho volumen

Foto



Pinzas Bucleadoras (bucleras)

Bucleras: serán las herramientas principales de peinado. En medidas de bucleras hablaremos de chicas medianas y grandes.

Chicas

Las medidas más chicas nos ayudarán para trabajar en cabellos cortos o finos muy resbaladizos o si queremos un efecto de bucle chico

foto

medianas.

Las medidas medianas generaran un efecto natural y los bucles tendrán buena duración

Foto

grandes

el bucleado grande no durara mucho en el cabello ,en el transcurso de las horas el bucle se ira deslizando a menos que fijemos con un fijador fuerte.de todos modos el bucleado grande queda suave y muy bonito en aspecto

foto

Banditas elásticas

Las banditas sirven para sujetar algunos peinados deben ser de buena calidad son ideales para hacer colitas en el cabello

foto

Rulers



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
Hay cientos de medidas materiales y forma ,se le llama rulero a todo lo que de forma de rulo en el cabello y el efecto al hacer rulos en una cabeza se llama rizado

Por ejemplo cuando vemos a una persona en el salón y esta llena de rulos diríamos que tiene un cabello rizado

Cada medida de rulero generara un rizo distinto, también influencia la forma de colocación

Foto

Redecillas o red

Hay muchos tipos de estas, le contaremos dos grandes tipos

Fotos de varias

Redecilla para rulos

Generalmente son gruesas y sirven para cuando colocamos el secador y no queremos que se despeine el cabello

foto

Redecillas para peinado recogido

Estas son muy finas y delicadas, vienen de muchos colores y sirven para realizar peinados recogidos ,cuando las colocamos sobre el cabello prácticamente quedan invisibles a la mirada

foto





Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

**nota: Las herramientas, son la pura y absoluta
responsabilidad del alumno y deberán tener los
materiales correspondientes para realizar su trabajo
Cuando sea profesional no olvide tener su equipo
actualizado y en buen funcionamiento**



ssm 10

Preparación del cliente. Comunicación

- 1-Lo recibimos en la entrada, preguntamos si tiene turno, con quien se atiende y que se va a realizar.
- 2-Le ofrecemos ponerse cómodo en la sala de espera y preguntamos si desea tomar algo.
- 3- Antes de sentar al cliente en el sector de trabajo, revisaremos que el mismo esté en condiciones aptas para comenzar, esto evitará que el cliente tome una mala impresión de nosotros.
- 4-Recordar que un cliente conforme es un cliente seguro.
- 5 lo invitamos a sentarse a nuestro lugar de trabajo
- 6 colocamos la bata
- 7 colocamos la toalla en el cuello
- 8 pedirle al cliente que por favor por seguridad se quite los aros y anteojos para no engancharlos cuando trabajamos
- 9 le ofrecemos una revista
- 10 Buscamos la ficha
- 11 diagnosticamos el trabajo
- 12 presupuestamos el trabajo
- 13 procedemos a lavarle o realizar el trabajo
- 14Siempre con una sonrisa. Si nos sentimos mal es conveniente no atender ese dia

Una vez dictados los puntos pase al practico

NOTA: Nosotros somos los psicólogos, escuchar y no contar los problemas. ¡Nosotros no tenemos problemas!

secuencia fotográfica de los 14 pasos de preparación del cliente

Nota de practico :este practico dará gran vergüenza al alumno, pero si tiene vergüenza entre nosotros con el cliente será peor ,se recomienda que ejercite al estilo de un clase de teatro en la cual los protagonistas son los alumnos en dos modulos mas haremos el practico teatral



st **Comunicación y deseos del cliente**

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

Asesorar a los clientes sobre posibles cambios en su imagen. Preguntar al cliente nos permite entender lo que desea y expectativas respecto del servicio de estilisteria. Se le hacen preguntas para obtener información sobre el medio en que se desenvuelve, si tiene algún evento, etc., y todos aquellos datos nos pueden ayudar a la elección de un estilo de peinado.

Se analizan las características del cabello de las personas: calidad, largo, remolinos, movimientos de los cabellos con relación a la frente, implantación y otros para saber el peinado a realizar.

Se analizan las facciones, forma del cráneo, altura y proporciones de la figura que influyen en los efectos de los distintos estilos de peinados.

Se aplican técnicas de observación para determinar el estilo: sofisticado, natural, y otros.

Se le explica al cliente como le va a quedar y se le puede hacer una mecha prueba para que vea. También le damos la opción de mirar revistas de peinado para una mayor interpretación.

El lenguaje utilizado hacia el cliente debe ser comprensible y debemos estar seguros de lo que le vamos a proponer.

Una vez efectuados los cambios, se comprueba que el cliente ha quedado satisfecho de los resultados del servicio y de la atención que ha recibido.

Nota : en antropometría que esta dentro de estilista internacional, se verán las características del cabello de las personas: calidad, largo, remolinos, movimientos de los cabellos con relación a la frente



Revise los puntos anteriormente vistos para evaluar que el alumno los interpreto

Tp 2 o ssm 20 ep **clase de teatro**

La clase de teatro se refiere a que el alumno debe hacer un simulacro de que ingresa un cliente, y lo recibe esto generara una cierta confianza y unión en el grupo o con el docente (un compañero o el profesor será el protagonista)

Paso a paso

- 1 El cliente ingresa
- 2 El alumno procederá a hacer a la perfección los 14 pasos de preparación del cliente
- 3 El cliente deberá ponerle trabas al alumno para dificultarle la tarea

el alumno debe poder atenderlo desde la llegada hasta la despedida, es ideal que el protagonista le complique las cosas al alumno, de esta manera el alumno desarrollara formas practicas de resolver problemas
(Utilizar todas las técnicas ante vistas en este manual)
exigir y forzar el dialogo del alumno, si el alumno no se comunica lo necesario fracasara en su salón)



Tp 10

POSTURAS DEL ESTILISTA

El alumno o profesional deberá saber que a lo largo de su carrera una mala postura le provocara problemas de salud ,y **ES EXCLUSIVAMENTE PARA SU PROPIO BENEFICIO** que la postura sea correcta

1 los brazos están despegados del cuerpo y los codos altos

2 la espalda derecha nunca encorvada

3 las piernas separadas y trasladando el peso de una pierna ala otra .La mejor manera de explicar los movimientos siguientes seria el de la postura del esgrimista, este se balancea de un lado al otro permanentemente, de esta manera no provoca entumecimientos

4 los pies: nos pararemos con los pies separados, fijos en el piso, colocados uno en forma perpendicular al otro, las rodillas flojas y alternaremos el peso del cuerpo de una a la otra pierna. Permanentemente el balanceo del cuerpo y nuestra inclinación, nos permitirá adaptarnos a las necesidades, mientras trabajamos.

Una ves dictados los puntos pase al practico



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

efectos o terminaciones de peinados 1

Los efectos o terminaciones de peinado son los que se logran al planchar buclear ect estos conocimientos son elementales para poder construir un peinado de excelencia , si tomamos como ejemplo la construcción de un rascacielos podríamos decir que los efectos y terminaciones serian las bases del edificio y cuando elevamos las mechas diríamos que serian los pisos superiores, en conclusión si construimos mal la base de nuestro peinado se caerá al igual que nuestro rascacielos



Una ves
dictados
los puntos
pase al
practico

Ssm 20 ep

Batido

El batido es elemental para poder hacer excelentes peinados recogidos es por ello que debemos saber batir de manera excelente ,muchos piensan que el batido es despeinar pero en realidad es el arte de peinar despeinado

1. Preparamos el cabello

foto

2. Lo tomamos con los dedos índice y mayor, sujetando fuertemente

foto

3. Las mechas no pueden superar el tamaño de los dedos y el grosor no puede superar al peine

foto

4. batimos en forma circular

foto

5. peinamos la capa que se va a ver (no desarmar el batido)

foto

6. batimos siempre la capa inferior de la mecha sin llegar totalmente a la superior

foto

los efectos o terminaciones de peinado son aquellas que hacen al peinado un arte: las rallas, sogas, trenzas, son efectos ,terminaciones o en muchos casos podemos realizar peinados completos con estas



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Una ves
dictados
los puntos
pase al
practico

st Rallas 1 Rallas de todo tipo

La ralla del cliente es la clave de un buen peinado, siempre pregúntele como le gusta que se la hagan ,si tiene dudas del pedido del cliente deje que el le muestre como la quiere

A continuación veremos algunas de las rallas mas comunes, como también algunas especiales

Ssm 10 Sin ralla 1 se peina hacia atrás

foto

2 se fija o bate

foto

o tambien

1 se peina hacia delante dependiendo del corte

foto



Ssm 10 ralla al Medio:

1 se coloca la cola del peine en el lugar que comienza la raya

foto

2 luego hacemos una línea en el medio usando como guía la nariz, sin despegar el peine como si fuera un lápiz sobre una hoja hasta terminar el dibujo

foto

3 separamos con las dos manos sin soltar las mechas y acomodamos una para un lado y la otra para el otro

foto

ssm 10 ralla al Costado:

1 se coloca la cola del peine en el lugar que comienza la ralla, luego hacemos una línea recta en el costado tomando como guía la mitad de la ceja

foto

2 separamos sin despegar el peine como si fuera un lápiz sobre una hoja hasta terminar el dibujo

foto

3 luego con las dos manos sin soltar las mechas separamos

foto

4 acomodamos una para un lado y la otra para el otro

foto

Una vez dictados los puntos pase al practico



ssm 20

Trenzas simples

de tres mechass o cabos

- 1 separamos tres mechass del mismo ancho
- 2 lo que haremos es cruzar los cabos laterales superponiéndolos al del centro
- 3 continuar siempre este movimiento hasta llegar al final
- 4 sujetar con colita.

Una vez dictados los puntos pase al practico



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

la base del peinado ef

**en la materia la base del peinado veremos
módulos de definición ,esto significa que
aprenderemos a dar brillo al cabello por
intermedio del peinado, también veremos
pasos básicos para el aprendizaje del
futuro profesional**



T Ssm 20

A3 sistema de división general

el sistema de división general servirá para peinado, tratamientos capilares y para realizar colores, la diferencia se encontrara por donde comenzaremos a aplicar según el tratamiento a realizar y el diagnostico de cada caso

también observaremos que si la persona se hace algún tipo de ralla , la separación de frontal a coronilla la haremos por la ralla ,de esa manera podremos peinar ya con las separaciones correctas

1 separamos en cuatro
foto

2 hacemos una línea desde frontal hasta la nuca)
foto

3 realizamos otra de oreja a oreja
foto

2 en las divisiones colocamos broches
foto

3 Comenzaremos por nuca en capas finas o según diagnostico
foto

Una ves dictados los puntos pase al practico



st ep

Diagnostico del soplado

Para diagnosticar deberemos tomar en cuenta cuando podemos y cuando no

si tiene el cabello lacio o con poca porosidad se puede soplar solo con secador.

Si tiene un cabello ondulado ,rizado o poroso lo debemos modelar, brushinar o secar con difusor, no podremos soplar este tipo de cabello, el mismo se erizaría dando un volumen desproporcionado

Foto rizado o poroso

foto lacio

Nota: si a un cabello con volumen rizado o poroso lo soplamos, este tomara el doble de volumen y dara un mal aspecto

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



Tp 3 Ssm 30
SOPLADO

Llamamos soplado al solo hecho de utilizar el secador sin
ningún otro instrumento
Solo utilizaremos secador y nuestros dedos
Los dedos nos ayudaran a dar movimiento al cabello en la
dirección deseada

- 1 soplaremos las raíces
- 2 si tratamos de dar volumen secaremos hacia arriba,
- 3 si queremos chato secaremos hacia abajo
- 4 haremos movimientos rápidos con los dedos
- 5 al terminar colocaremos un producto de finish para mejorar
la textura

Colocar los
títulos y los
puntos mas
importantes
en pizarron
Luego
expláyelos
o díctelos



Tp 3 ssm 30 **Difusor**

Colocar los
títulos y los
puntos mas
importantes
en pisaron
Luego
expláyelos
o díctelos

El difusor nos ayudara en el caso de una persona con cabello con rulos, colocando una porción de crema de peinado y difusor nos permitirá que la clienta salga arreglada sin necesidad de modelar y respetar sus propios rulos.

1 colocamos un acondicionador de rulos

2 Colocar el cabello en el difusor

3 acomodarlo con los dedos para que tome una forma ondulada

4 utilizar en potencia mínima,

5 siempre colocar algún producto hidratante par que el cabello nos quede mejor definido (el profesor asesorara sobre estos productos.



St ep Equipo de tres

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

Para modelar o brushinar utilizaremos siempre un equipo de tres, si fallamos en esta condición fallaremos en el peinado

El secado apuntara permanentemente a el cabello mientras el cepillo gira en la mecha

- Si colocamos secador solo :soplaremos
- Si colocamos cepillo solo erizaremos o abultaremos
- Si colocamos los tres a la vez nuestro peinado sera inmejorable

- 1- secador
- 2- pelo

3- cepillo

Los tres actúan por igual en el mismo sector

Explique ud en una mecha ,que es el equipo de tres
En próximos módulos el alumno tendrá que practicarlo



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

st **Como traccionar una mecha**

La tracción es cuando el cepillo gira y se logra que el cabello que estamos traccionando no se salga del mismo
Siempre que se logre una buena tracción el cabello quedara compacto y brillante

Cabello mal traccionado foto

Foto cabello bien traccionado

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron
Luego expláyelos o díctelos



El brillo de una mecha

En el brillo de una mecha encontraremos si esta lista para dejar de brushinar

1 Si la mecha esta opaca
le falta brushinar y se encuentra húmeda

foto

2 si la mecha esta brillante
esta lista no siga brushinando por que la misma se va a erizar

foto

foto bien

foto mal

nota : si la mecha nos queda húmeda el peinado no durara mas de una hora ,habiendo fracasado en todo nuestro trabajo

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron
Luego expláyelos o díctelos

Realice una muestra al alumno en este punto ,como en los anteriores deberá mostrar las definiciones al peinar



Tp 2 ssm 20

Modelado

El modelado es Útil para cuando la clienta sale de un corte, lavado o si esta apurada

El modelado no durara lo mismo que un brushing por que se logra en menos pasos y la definición es mas simple también el tiempo de realización no superara lo 20 minutos

Paso a paso

1 Hacer primero la raya donde la desee el cliente o sugerirle una distinta a la que utiliza siempre que le quede mejor

2 hacemos las separaciones A-3 respetando ralla

3 luego tomamos capas gruesas

4 utilizamos el equipo de tres en cada mecha haciendo fuerte tracción

5 finalizar con algún producto

nota: el modelado se debe hacer en 3 o 5 pasos para ganar tiempo

Según la cantidad, porosidad y ondulación del pelo vamos a tomar mechales más finas o más gruesas. Ver diagnostico
Con el modelado comenzaremos a aprender a brushinar.

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



st **Diagnostico de cantidad de pelo para** **brushinar**

Es elemental respetar el diagnostico antes de comenzar a brushinar de lo contrario el mismo no durara o quedara con un efecto erizado o poco definido y sin brillo

1 En el Brushing tomaremos capas finas cuando es mucho cabello y ondulado

foto

2 o tomaremos hebras más gruesas si no tiene mucho cabello Y lo tiene muy fino

foto

ejemplo :1 pelo erizado con rulos tomaremos mechass de 1cm capas finas

foto de cabeza erizada y capa fina

ejemplo 2: pelo fino con muy poca cantidad tomaremos mechass de hasta 5 cm

foto

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



Las separaciones de hebras finas son para una mayor definición del peinado y tendrá mayor duración.
En el Brushing debemos ser más prolijos, teniendo en cuenta que es un peinado que tiene que durar toda una noche de fiesta o quizá para el otro día.
Esto hace la diferencia entre el Brushing y el modelado, porque el modelado es algo como para que la clienta salga arreglada del salón después de haberse hecho algún trabajo técnico, y el Brushing ya explicado antes, es más elegante y bien definido.

Nota : encontraremos en el brushing o planchas con puntas hacia fuera o hacia adentro varias medidas de la misma inclinación : $\frac{1}{4}$. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ de mecha hacia afuera o hacia adentro, ya un giro total sería un rulo
 $\frac{1}{4}$ foto

$\frac{1}{2}$ foto

$\frac{3}{4}$ foto

nota :es ideal que el alumno practique todos los brushings que veremos a continuación haciendo todas las inclinaciones ya vistas en las fotos



Tp 0 ssm 5

El ABC del peinado brushing

Estos son los pasos que deberemos seguir siempre en un brushing sumándole todas las recomendaciones anteriormente vistas

1 Lavar el cabello (retirar toda la crema)

foto

2 En lo posible acondicionar el cabello después del Brushing

foto

3 Soplar las raíces con la inclinación correcta y orear el largo muy suavemente , el cabello antes de hacer el Brushing no puede estar empapado

foto

4 Brushinar raíz y medios hasta secar y luego puntas (con la inclinación deseada)

foto

5 En la punta se debe girar el cepillo hasta lograr brillo y luego frenarlo como si fuera un rulo bien prolijo

foto

6 darle calor 5 segundos

foto

7 luego un poco de frio aproximadamente 3 segundos

Una vez dictados los puntos pase al practico



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

foto

8 retirar girando el cepillo

foto

nota: Recuerde que el secador debe soplar a favor de la mecha nunca en
contra

foto a favor bien

foto en contra mal

En la próxima materia se practicarán todos
los tipos de brushing





Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Tipos de peinados

1

Ahora después de todo lo aprendido ,el alumno esta listo para peinar ,en esta materia comenzamos a seleccionar un tipo o modelo de peinado y ya lo podemos hacer con precisión

En esta materia tenga extremada precaucion de que el alumno no queme la muñeca
Sera responsabilidad suya y del alumno si esto sucede



Tp 3 ssm 30

Brushing recto

1 Correcto lavado para Brushing

foto

2 secamos raíces

foto

3 utilizaremos el sistema A3

foto

4 Comenzaremos por la nuca

foto

5 colocamos el cepillo y girándolo peinamos de raíz a largos cuando detectamos que el cabello esta seco y con un buen brillo

foto

6 cambiamos el selector del secador de caliente a frio y lo dejamos algunos segundos detenido en las puntas mientras giramos con el aire frio

Una vez dictados los puntos pase al practico



Tp 1 ssm 10 **Brushing hacia adentro**

Paso a paso

- 1 Correcto lavado para Brushing
- 2 secamos raíces
- 3 utilizaremos el sistema A3
- 4 Comenzaremos por la nuca
- 5 colocamos el cepillo y girándolo peinamos de raíz a medios
- 6 cuando detectamos que el cabello esta seco y con un buen brillo
- 7 empezaremos a brushinar las puntas con la dirección $\frac{1}{2}$ hacia adentro
- 8 una vez conseguido el seco y brillante del pelo
- 9 dar aire frio para finalizar

Una vez dictados los puntos pase al practico



Tp5 ssm 50 **Brushing hacia afuera**

Paso a paso

- 1 Correcto lavado para Brushing
- 2 secamos raíces
- 3 utilizaremos el sistema A3
- 4 Comenzaremos por la nuca
- 5 colocamos el cepillo y girándolo peinamos de raíz a medios
- 6 cuando detectamos que el cabello esta seco y con un buen brillo
- 7 empezaremos a brushinar las puntas con la dirección $\frac{1}{2}$ hacia afuera
- 8 una vez conseguido el seco y brillante del pelo
- 9 dar aire frio para finalizar

Una vez dictados los puntos pase al practico



st tipos de planchas de 6cm 1

esta plancha es la ideal para alaciar el cabello, las que son mas chicas pueden dejar marcas en el cabello, es ideal que sean de buena calidad de lo contrario pueden durar muy poco tiempo

a continuación veremos algunos tipos de peinados con estas planchas





Tp 5 ssm 50 plancha Recta:

1 realizamos el lavado que utilizamos para brushinar

foto

2 haremos los pasos de división a3

foto

3el cabello tiene que estar totalmente seco

foto

4 si tiene demasiado volumen brushinar lacio o tomar capas finas

foto

5pasamos la plancha de raíz a largos, en dirección recta

foto

6.tendremos cuidado de no dejar marcas en el peinado

foto

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



st

Bucles con pinzas o bucleras 1

Para comenzar los bucles u ondas las podemos realizar de muchas maneras, pero la mas rápida es la buclera hay muchos tipos, pero dos son las mas habituales, una es en pinza y la otra es solo el elemento cilíndrico sin la pinza

Foto de pinza

pinza

foto de la que no tiene

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos

También las medidas son muchísimas y cada una se adapta a la necesidad que tengamos, lo único que tenemos que tener en cuenta es que las medidas mas grandes, normalmente, los bucles que hagamos con estas, no duran muchas horas en la cabeza ,en cambio los bucles chicos duran mas tiempo

Foto Chico Mediano o Grande:

Nota :las bucleras chicas son ideales para cabellos finos o muy lacios que les cuesta marcar

A continuación veremos un paso a paso de las
tres formas de marcar un bucle

Muestre las diferencias al alumno



Tp 1 ssm10 Forma 1 (punta dentro de pinza)

paso a paso

1 realizamos el lavado, el mismo que el que utilizamos para brushinar

foto

2 haremos los pasos de división a3 comenzando por nuca

foto

3el cabello tiene que estar total mente seco

foto

4 abrimos la pinza

foto

5 colocamos la punta de la mecha en la base del elemento caliente

foto

6 cerramos la pinza con mucha prolijidad

foto

7 giramos la mechas hasta llegar a las raíces

foto

8 dejamos varios segundos hasta que el bucle este marcado

9 continuamos pinzando hasta terminar toda la cabeza

foto

Una vez dictados los puntos pase al practico



Tp 2 ssm 20

forma 2 (toda la mecha dentro de pinza)

paso a paso

1 realizamos el lavado el mismo que el que utilizamos para brushinar

foto

2 haremos los pasos de división a3 comenzando por nuca

foto

3el cabello tiene que estar totalmente seco

foto

4 abrimos la pinza

foto

5 colocamos la mecha comenzando por la raiz de la

foto

7 giramos la mecha hasta llegar a la punta

8 cerramos la pinza con mucha prolijidad

foto

9 dejamos varios segundos hasta que el bucle este marcado

10 continuamos pinzando hasta terminar toda la cabeza

foto

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



Tp 3 ssm 30 **forma 3 para buclera sin pinza**

1 realizamos el lavado el mismo que el que utilizamos para brushinar
foto

2 haremos los pasos de división a3 comenzando por nuca
foto

3el cabello tiene que estar totalmente seco
foto

4 giramos la mecha hasta llegar a las punta
foto

5 dejamos varios segundos hasta que el bucle este marcado
foto

6 continuamos bucleando hasta terminar toda la cabeza
foto

Una vez dictados los puntos pase al practico

Si no tiene una buclera sin pinza, use la con pinza pero cerrada



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

los montajes

los montajes serán los que utilizaremos para peinar desde una novia hasta un cumpleaños de quince ,también nos puede suceder que el cabello sea demasiado corto en algunas partes, y debemos hacer anillas ,como asi también si hay días de extremada humedad ,la mayor duración de un peinado la darán los rulos ,

sabia ud que para las películas en la cual la actriz necesita estar muchas horas bien peinada en el set a la misma se la marca con picos o rulos



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

St El perfecto peinado

Como debe estar un cabello para peinarlo, le damos algunas recomendaciones

Recomendar a la clienta y Preparar el cabello un mes antes con tratamientos.

por ejemplo baños y cauterizados

Haremos un despuntado, para mayor definición.

Las puntas no pueden estar gastadas.

El despuntado lo veremos en próximas carreras

Antes de comenzar un marcado con ruleros o un peinado recogido tomaremos en cuenta que el cabello tiene que estar bien lavado y desenredado y sin crema o ningún producto que selle o deslice nuestro peinado.

Si la clienta vino con el cabello lavado y nos genera dudas no dude en lavarlo otra vez.

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

st

Recomendado por la omee

la mejor forma es Con rulos

Esta es la mejor forma para realizar un excelente trabajo. Los mejores peinadores del mundo y en los campeonatos se marcan con rulos .por duración y prolijidad

Sobre pelo húmedo poner los rulos y secar según secador de pie la temperatura y tiempo.

Con difusor tener cuidado de que el secado sea parejo.

Brushing

Con el movimiento que deseemos al finalizar la mecha marcar con picos o rulos

Las planchas o bucleras No son las más recomendable porque el cabello queda muy sellado. Los invisibles y los productos pueden resbalarse corriendo el riesgo de que se despeine a la mitad de la noche.

Si de todos modos lo hacemos por una cuestión de tiempo y valores por pedido del cliente, vamos a tener en cuenta de no sellar demasiado la raíz y el medio de la mecha.

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



st los Ruleros o el arte de rizar

Los ruleros tal vez, en muchos casos nos parecerá tedioso colocar uno a uno, y sin sentido hacer tantos marcados, pero la realidad es que si no sabemos colocarlos apropiadamente fracasaremos en nuestra carrera de peinadores dado que son la mayor base de cualquier peinado

Un ejemplo: si tenemos un edificio hermoso y le hacemos una base mala el edificio se derrumbara

Lo mismo nos pasara con nuestro peinado si no colocamos bien los ruleros y el cabello no esta verdaderamente seco, nuestra obra de arte se derrumbara

La Preparación del cabello: Primero que todo, hablaremos con la clienta para saber que es lo que desea realizar, nosotros trataremos de aconsejarla basándonos en su personalidad, en su manera de hablar, moverse, en sus dimensiones corporales y en la forma y largo del corte que tenga realizado(ver estilismo. Luego lavaremos el cabello, con los pasos previos a un peinado.

Posteriormente pasamos a los tipos de marcado en función del efecto que deseamos dar

Colocar los títulos y los puntos mas importantes en pizarron Luego expláyelos o díctelos



st **Colocación de rúleros y montajes**

La elección del rúleru tendra que adecuarse al largo del cabello y el pedido de la clienta, teniendo en cuenta que en patilla y nuca se utilizaran rúleros mas pequeños o anillas. Comenzaremos el montaje por la zona que corresponda al tipo de marcado (cúspide) o nuca , teniendo los cabellos bien peinados.

Colocar los
títulos y los
puntos mas
importantes
en pizarron
Luego
expláyelos
o díctelos



Ssm 30 La COLOCACIÓN DE PICOS o clips de aluminio:

Los picos se colocaran siempre por debajo del rularo, así evitaremos que la mecha quede marcada

Ver una foto

Paso a paso

1. Tomamos una mecha haciendo una particion cubica

Foto

2. la mecha que tomaremos tendrá que estar bien peinada e inclinada hacia delante

Foto

3. Con cuidado trataremos de que la punta de la mecha quede bien posicionada en el rularo

Foto

4. Enrollando el cabello, hasta llegar a la raíz.

Foto

5. Luego Coloque el pico o clips

Foto

❖ **Notas :**

- ❖ La mecha no puede superar el ancho y el diametro del rularo

Una vez dictados los puntos pase al practico



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

- ❖ La mecha no puede ser mas corta que una vuelta y media que el rulero
- ❖ El rulero deberá quedar perfectamente colocado sobre su partición de lo contrario quedaran las raíces abultadas
- ❖ No nos podrán quedar cabellos entre un rulero y otro

- ❖ De acuerdo al tamaño del rulero o anillas será el tamaño que nos quedara el rulo posteriormente **Ejemplo:** si queremos un rulo chico, coloque rulero o haga una anilla chica

- ❖ También si tiene pelo muy corto tendremos que colocar rulero o anilla chica por que si no es de esta forma no podremos sujetar la mecha correctamente



Ssm 2 **MONTAJE CLÁSICO:**

Con este montaje comenzamos la serie de montajes, tendremos la cantidad de montajes que nos imaginemos, a continuación le damos los dos mas importantes

- 1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado
- 2 Separamos la ralla que la clienta nos pidio
- 3 Empezaremos de **frontal a nuca**
- 4 enrollaremos los rulos **uno al lado de otro y uno detrás del otro**
- 5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos
- 6 colocar redecilla
- 7 llevar al secador
- 8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco
- 9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar
- 10 extraer picos y rulos
- 11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar
- 12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados, también podría ser un cepillo

Una vez dictados los puntos pase al practico



ssm 2

MONTAJE INTERCALADO: (ladrillo)

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

3 Empezaremos de **frontal a nuca**

4 enrollaremos los rulos **uno al lado de otro y los de atrás de la primera línea los intercalaremos en forma de colocación de ladrillo**

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

6 colocar redecilla

7 llevar al secador

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

10 extraer picos y rulos

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado

foto final del peinado

Una vez dictados los puntos pase al practico



ssm 2 Anillas

Las anillas o anillos de pelo son tal como dice la palabra y es hacer anillados con una mecha, hay anillados planos o chatos huecos y mas pero el objetivo de la anilla no cambia ,la idea es hacer un rulo u onda en el cabello. Le mostramos como se hace una anilla y luego veremos los tipos de montaje de anillados

Paso a paso

Humedecer una mecha

foto

hacemos una división cúbica y muy prolija

foto

Tomamos con la mano derecha una mecha

foto

colocamos un dedo de la otra mano por debajo de la mecha

foto

soltamos la mecha por encima del dedo

foto

con la mano que nos quedo libre colocaremos el dedo o un peine

de cola y ejerceremos presión en la mecha que cae

foto

giremos haciendo un anillado

foto

Colocamos el pico por debajo de la anilla

Foto

El secreto es hacerlo lo mas prolijo posible

nota: el ejemplo es para profesionales derechos, para los profesionales que sean zurdos deberán cambiar la mano de posición

Una vez dictados los puntos pase al practico



ssm 2

Anillado plano:

1 Prepararemos el cabello con los pasos de peinado

foto

2 Haremos las particiones a3

foto

3 separaremos cuadraditos con la cola del peine

foto

4 tomamos la mecha del cuadradito

foto

5 hacemos los pasos de anillas

foto

6 colocar redecilla

foto

7 llevar al secador

foto

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

foto

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

foto

10 extraer picos

foto

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

foto

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final y foto marcado

foto

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



ssm 2

Anillado hueco:

Haremos el mismo procedimiento que en el anillado plano, solo que en vez de ajustar la mecha a nuestros dedos la iremos aflojando con la ayuda del otro dedo, logrando así un hueco . Al terminarlo nos dará la sensación de haber puesto un rulero ya que queda de una manera muy similar.

1 Prepararemos el cabello con los pasos de peinado

foto

2 Haremos las particiones a3

foto

3 separaremos cuadraditos con la cola del peine

foto

4 tomamos la mecha del cuadradito

foto

5 hacemos los pasos de anillas

foto

6 y realizamos un efecto cónico o hueco con la mecha

foto

7 la apoyaremos sobre el cuero cabelludo

foto

8 colocamos un pico **logrando que esta no quede chata si no que quede con el efecto**

foto

9 colocar redecilla

foto

10 llevar al secador

foto

11 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

foto

12 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

foto

13 extraer picos

foto

Una vez dictados los puntos pase al practico



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
14 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar
foto
15 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de
dientes muy separados
foto final y foto marcado

st
Montajes o marcados combinados
Ruleros y anillas artísticas



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

De aquí en adelante la única diferencia estará en el punto
4 de montaje intercalado
siga del punto 1 al 3 y del 5 al 12

para realizar el punto 4 copie la foto que esta
continuación

Los marcados le servirán para realizar excelentes
peinados recogidos y sueltos de paso el alumno
adquirirá mayor prolijidad y rapidez con los dedos, es
conveniente que haga todos los marcados.

Los marcados en cabello medio o largo
en la caída, no se notaran grandes
diferencias, sin embargo las mínimas
diferencias hacen a un gran
profesional

Rodrigo michelet

Ssm 2 todos



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Mini Guía de montajes

Los nombres de los montajes son una fantasía para facilitar el aprendizaje del alumno

No dicte todos los puntos, solo el punto 4 el resto ya los dicto en el modulo anterior



MONTAJE Combinado 1



en el combinado hacemos el paso 4 pero con combinación de anillas

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto combinado 1

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Combinado 2

en el combinado hacemos el paso 4 pero con combinación de anillas

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulero o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto combinado 2

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Vitro

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto Vitro

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado

MONTAJE tetris



Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulero o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto tetris

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado

MONTAJE Vaticano



Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulero o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto Vaticano

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del mercado foto peinado



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

MONTAJE Velero

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto velero

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Venecita

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto venecita

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Teclado

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto teclado

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Pirámide

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto pirámide

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Mezquita

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos foto mezquita

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f

12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados

foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Silver caballo

Paso a paso

- 1 Eleccion de medida de rulero o anilla según tipo de rulo deseado
f
- 2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió
f
- 3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso
f
- 4 enrollaremos los rulos foto silver caballo
f
- 5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos
f
- 6 colocar redecilla
f
- 7 llevar al secador
f
- 8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco
f
- 9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar
f
- 10 extraer picos y rulos
f
- 11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar
f
- 12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados
foto final del marcado foto peinado



MONTAJE sinagoga

Paso a paso

- 1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado
f
- 2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió
f
- 3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso
f
- 4 enrollaremos los rulos foto sinagoga
f
- 5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos
f
- 6 colocar redecilla
f
- 7 llevar al secador
f
- 8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco
f
- 9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar
f
- 10 extraer picos y rulos
f
- 11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar
f
- 12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados
foto final del marcado foto peinado



MONTAJE Dalai lama

Paso a paso

1 Eleccion de medida de rulo o anilla según tipo de rulo deseado

f

2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió

f

3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso

f

4 enrollaremos los rulos dalay lama

f

5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos

f

6 colocar redecilla

f

7 llevar al secador

f

8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco

f

9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar

f

10 extraer picos y rulos

f

11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar

f



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de
dientes muy separados
foto final del marcado foto peinado

MONTAJE buda

Paso a paso

- 1 Eleccion de medida de rulero o anilla según tipo de rulo deseado
f
- 2 Separamos la ralla que la clienta nos pidió
f
- 3 Empezaremos de **frontal a nuca** o lo conveniente según caso
f
- 4 enrollaremos los rulos buda
f
- 5 a medida que vamos enrollando vamos colocando los picos
f
- 6 colocar redecilla
f
- 7 llevar al secador
f
- 8 sacar secador cuando detectamos que el cabello esta verdaderamente seco
f
- 9 retirar redecilla con mucho cuidado de no despeinar
f
- 10 extraer picos y rulos
f
- 11 si busca un efecto muy marcado dejar como esta y fijar
f
- 12 si busca un efecto natural ,pasar un peineton o peine de dientes muy separados
foto final del marcado foto peinado



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Peinado de altura 1

A Partir de aquí ,podemos hacer nuestro primer peinado para una fiesta ,esta es la ultima materia de la primera carrera recuerde que para peinar como peinan en las pasarelas o en los grandes eventos deberá cursar la carrera técnico peinador de altura que es posterior a estilista nacional



Ssm 20 Clips cerradas 1 (abreviado)

Las clips cerradas son como decir que son los clavos de un carpintero, para los peluqueros es la herramienta, más importante de un peinado por eso colóquelas con precaución imagine que pasaria si un carpintero coloca un clavo doblado en un cuadro

Veamos un paso a paso de cómo se sujeta una mecha

1 Colocamos una mecha sobre una superficie ya fijada

2 Abrimos el clip con un anillo

3 Sin soltar la mecha colocamos el clip de forma que no se vea

Una ves
dictados
los puntos
pase al
practico

Bien colocadas

Mal colocadas



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

st

Peinados con colas

Las colas las podemos hacer con banditas elásticas o envolver con el mismo cabello y trabarlos, les mostramos las formas de trabas y las distintas colitas que podemos hacer



Ssm 2 **bandita elástica**

- 1 tomamos la bandita elástica y nos la colocamos en la muñeca
- 2 tomamos el cabello
- 3 trasladamos la bandita elástica al cabello
- 4 giramos la bandita en simultaneo con la mecha hasta que quede presionada

nota: siempre coloque dos banditas por las dudas que una se quiebre

ssm 2 **Bandita elástica y clips**

- 1 tomamos la bandita elástica y le colocamos dos clips
- 2 tomamos el cabello
- 3 colocamos una clip en la cola
- 4 giramos la bandita alrededor de la cola
- 5 cuando la bandita esta tensa colocamos el otro invisible del lado contrario al que colocamos primero

nota : si las clips no estan bien sujetas coloque varias para trabar

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

ssm2

Cabello y clips

- 2 tomamos el cabello
- 3 retiramos una mecha de la cola
- 4 giramos la mecha alrededor de la cola
- 5 cuando esta bien girada colocar varios clips para sujetar la mecha

nota: la mecha tiene que dar dos vueltas completas como mínimo para trabar la cola

No se anticipe a hacer las colitas prolijas esa parte esta en el próximo modulo, este modulo es para aprender a trabar el cabello





Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

st Hacer una Cola

Parecerá muy simple por que vemos a las niñas del colegio con ellas pero cuando entramos en la rama profesional nos encontramos que hacerlas perfectas nos llevara mas tiempo del que esperamos, mientras más cabello tengamos la dificultad se incrementara

Las colitas las podemos posicionar en toda la cabeza y hacer una o cincuenta A continuación le mostramos algunas



Ssm 10 Una cola en el centro

1 Cepillamos o marcamos los medios o puntas como queramos

2 Con ayuda de un peine empezamos a colocar el cabello en un
mano

3 la sujeción la direccionamos al centro de la cabeza

4 Lo tomamos en la dirección deseada

5 Le colocamos la traba a elección

6 cubrimos la traba si es necesario

Nota: si necesitamos patillas o mechas siempre las separaremos
antes de trabar

Si realizamos una cola con rulos, antes de sujetar la cola hay que
tener mucho cuidado de que los mismos no se despeinen

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



Ssm 10

dos colas

- 1 Cepillamos o marcamos los medios o puntas como queramos
- 2 dividimos con ralla al medio o zigzag la cabeza en dos partes
- 3 tomamos una de las partes
- 4 Con ayuda de un peine empezamos a colocar el cabello en una mano
- 3 la sujeción la direccionamos al centro de la parte que tomamos
- 4 Le colocamos la traba a elección
- 6 cubrimos la traba si es necesario
- 7 hacemos los mismos pasos en la parte que nos quedo sin peinar

Nota si necesitamos patillas o mechas siempre las separaremos antes de trabar

Si realizamos una cola con rulos antes de sujetar la cola ,hay que tener mucho cuidado de que los mismos no se despeinen

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Smm 20

Solución de mínimas imperfecciones

Si nos queda alguna mínima imperfección u ondulación no deseada seguiremos los siguientes pasos

- 1 tomamos un peine de cola
- 2 peinaremos a favor del cabello con el peine
- 3 lo empalmaremos en donde trabamos el cabello de la cola
- 4 fijamos la imperfección

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
practico**



Tp 2 ssm 20 ef **Cola con Rulos informales**

1 Realizaremos un bucleado o lo marcado con rulos en las puntas

2 hacer una cola en la coronilla

3 tapamos la bandita (con el pelo podemos hacer una trenza para tapar la bandita)

4 enganchar de a uno a la vez de forma artística los rulos en distintos lugares de la bandita, o lo que nos quedo tenso por la bandita (laterales, nuca, aprietales)

nota: los rulos que caen tienen que estar bien definidos, como detalle también podemos dejar patillas y nuca con mechitas sin sujetar a la cola

**Una vez
dictados
los puntos
pase al
práctico**



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Final de carrera



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Carta al alumno

Queridos alumnos tengo el agrado de dirigirme a uds. para agradecerles el habernos elegido como institución, hoy es el ultimo DIA de clases y nos encanto poder ser parte de su vida en el tiempo que transcurrió la carrera y ser parte de su vida futura gracias a lo que les enseñamos.

El grupo de la omee les desea suerte y esperamos poder seguir acompañándolos por todo el tiempo que dure su carrera profesional

**Desde ya los felicitamos y les deseamos suerte con su primera carrera desde aquí en adelante les restaran 6 carreras mas para poder desenvolverse como dueños de un salón de estilisteria o verdaderos
TEI Técnico Estilista Internacional**



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

Adelanto de la tecnicatura

Programa de técnico peinador de altura

Datos Para el plantel de profesorado y directores de escuela

DATOS PARA DUEÑOS DE ESCUELAS O LICENCIADO EN EDUCACIÓN DE ESTILISMO

uso de los símbolos

introducción al peinado

nota importante para el alumno

efectos o terminaciones de peinados 2

Rayas todos los tipos 2

- ❖ SERPENTINA
- ❖ ZIGZAG
- ❖ falso flequillo
- ❖ costado plana
- ❖ en diagonal

Tipos de peinado 2

Tipos de Brushing

- ❖ Góndola:
- ❖ Mixto
- ❖ con picos:
- ❖ frontal hacia adentro nuca hacia afuera:
- ❖ volumen de raíz:
- ❖ volumen coronilla:



2 tipos de planchas 6cm

- ❖ Recta: (repasa viene de brushing)
- ❖ Góndola

tipos de planchas 3cm

- ❖ Hacia adentro
- ❖ Hacia afuera
- ❖ Con movimiento artístico

tipos de planchas frizze

- ❖ dos grandes formas de marcar un frizee

peinados frizee

- ❖ en raíz
- ❖ En medios
- ❖ En puntas

2 Bucles con pinzas(repaso)

- ❖ tres formas de marcar un bucle

Tipos de peinado bucleado

- ❖ chico mediano grueso
- ❖ en raíz
- ❖ En medios
- ❖ En puntas

Peinados combinados

- ❖ Combinado 1
- ❖ Combinado 2
- ❖ Combinado 3
- ❖ Combinado 4
- ❖ Combinado 5

Tipos de brushing de pelo corto

Brushing pelo corto

- ❖ Para atrás
- ❖ Para atrás cruzado
- ❖ Hacia adelante (tipo italiano)
- ❖ Gajeado campeonato
- ❖ Sov. Masculino o peinado cuadrado
- ❖ Ralla al costado o al medio

efectos o terminaciones de peinados 3

Cómo hacer postizos y rellenos 1



postizos

❖ **Postizos de invisibles**

Rellenos

- ❖ Relleno con media
- ❖ rellenos con esponja
- ❖ Relleno Telgopor

Clips

- ❖ las leyes del clips
- ❖ Clips cerradas
- ❖ clips abiertas
- ❖ Encadenado de clips

Batido

Alturas de batido

- ❖ De raíz
- ❖ de medios
- ❖ de puntas
- ❖ con dirección
- ❖ total
- ❖ empalmes de batidos

Sogas

Girados

Rulos trabados

cintas

Trenzas simples

trenza cosida

Torzadas

- ❖ simples
- ❖ zigzag
- ❖ Astracanes
- ❖ Mechas paradas

Productos de definición

fijadores

- ❖ Spray
- ❖ Laca::
- ❖ Mousse:
- ❖ **Ampollas de fijación**

De brillo

- ❖ Cera



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

- ❖ Brillo en aerosol:
- ❖ destellos purpurina o gibre
- ❖ gibre purpurina en aerosol
- ❖ Siliconas:

protector térmico

- ❖ Ampollas de Brushing o protector térmico:

Estilismo en el peinado 1

Psicología1

- ❖ Como recibimos y como interpretamos (abreviatura

tipos de rostro 1

la vestimenta 1

simetría al peinar

Armonía 1

definición en los peinados

Como deben ser los peinados en función del tipo de evento

- ❖ 15 años
- ❖ novia
- ❖ fiesta noche

Tipos de peinado de altura 2

girados laterales suaves (ideal novia)

girados todos al coronilla

girados en espiral

Torzadas con cintas

girados uno si uno no

banana posterior

Cola central

media cola posterior

Múltiples colitas:

peinado de dos colas

TRENZA vincha

Peinado relleno de esponja

Peinado relleno con bocha de telgopor

Observaciones finales

Final de carrera Carta al alumno



Adelantos de la licenciatura

- ❖ **trenzas especiales 20 tipos**
- ❖ **Esterillas 20 tipos**
- ❖ **peinado fantasía 20 tipos**
- ❖ **rastas drilox como se hacen**
- ❖ **mas postizeria**

en la tecnicatura se encuentran las materias elementales para el desarrollo de un profesional completo de peinado, por ello ud apreciara que se encuentran mas del doble de materias que en brushinista, la misma fue desarrollada para poder dar solo una base del peinado al alumno, en la licenciatura se encontraran las materias mas artísticas de la profesión

Nota :En este manual como única excepción se enviaron las materias y contenidos de la carrera siguiente en peinado ,para que estipule la cantidad de módulos que tiene una tecnicatura

En los siguientes manuales como adelanto recibirá solo las materias



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

agradecimientos

Desde ya quiero agradecer a todos los colegas y compañeros de profesión que colaboraron conmigo para poder hacer que estos manuales tengan un nivel internacional ,y que me hayan ayudado a realizar las pruebas y experiencias de análisis de las materias correlativas expresadas en estos libros.

Rodrigo ss michelet
licenciado en estilismo internacional

Ivana De Michelet (docente y licenciada en estilismo Internacional)
Natali Garrido (docente de estilismo
Alejandra Bravo (docente de estilismo
Romina Martinez (docente de estilismo
Noelia Benitez (docente de estilismo
Estos son los profesionales que analizaron el manual

Maximiliano Telleri (campeon de la provincia de Buenos Aires en peinado) licenciado en estilismo internacional

Aurora Ortiz vazquez (centro mutual de peinadores) licenciado en estilismo internacional
Antonio Gauna (atpa arte y tecnica profesional argentina) licenciado en estilismo internacional
Cristina lallana (circulo internacional de la coiffeur)
Maria Rosa calla (jurado internacional)
Marisa bertani (peinadora new york, buenos aires)
Martin Ezequiel Cabrera (docente en estilismo
Santos Gonzalez (confederación nacional de peinadores) licenciado en estilismo internacional
Marta puñal (idioma traducción y revisión)

Este manual esta dedicado en memoria a uno de los primeros estilistas internacionales argentinos Eduardo Vega el fue peinador de



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)
las primeras películas de Isabel Sarli como
también de grandes películas históricas que
se hicieron dentro y fuera de nuestro país

Área Exclusiva



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

docente

~~prohibido lectura
por parte del
alumno~~

Legajo educativos en blanco y
Exámenes

Nombre..... ... codigo.....



| 1 BRUSHINISTA programa de 44^a 68 hs Calificación final Legajo educativo | especificación | nump | t | et | p | p | p | P | Ssm*10 | ep | A Ex R |
|---|----------------|------|---|----|---|---|---|---|--------|-----|--------|
| Conocimientos básicos y buenas costumbres | ef | | | | | | | | | 1cr | |
| Introducción a la Estilisteria | F st | | | | | | | | | 2 | |
| Introducción al peinado | F st | | | | | | | | | 3 | |
| Glosario básico | st | | | | | | | | | 4 | |
| Normas básicas para el profesional y los alumnos | St | | | | | | | | | 5 | |
| Tabla de turnos | st | | | | | | | | | 6. | |
| Reglamento clásico | St | | | | | | | | | 7. | |
| Antropometría básica | St | | | | | | | | | 8. | |
| Experiencia de dibujo | Ep | | | | | | | | | 9. | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| efectos o terminaciones de peinados 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Batido: | Ssm 20 ep | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 21. |
| Rallas 1 , Rallas de todo tipo | st | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 22. |
| Sin ralla | Ssm 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 23. |
| ralla al Medio: | Ssm 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24. |
| ralla al Costado | ssm 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25. |
| Trenzas simples | ssm 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26. |
| la base del peinado | Ef | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A-3 sistema de división general | T Ssm 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 27. |
| Diagnostico del soplado | st ep | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28. |
| SOPLADO | Tp 3 Ssm 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 29. |



Exámenes

Marcar con un circulo la opción que crea correcta, puede haber mas de una respuesta correcta.

Materia: Conocimientos básicos y buenas costumbres

1- Como podría definir al peluquero??

- a- Tiene un conocimiento general, deriva los trabajos especiales
- b- Creador de estilos
- c- Personaliza un corte de acuerdo al rostro

2-Defina estilista:

- a-Sabe un poco de todo
- b-Utiliza técnicas de ultima generación
- c-crea estilos adecuados y personalizados para cada cliente

3-Que es OMEE?

- a-Organización de metodos de estudios de estilismo
- b-Organización mundial de escuelas de estilismo
- c-Oficial metodo de enseñanza para escuelas

4-Cual de estos son huesos del craneo?

- a-Parietal
- b-Temporal
- c-Humero

5-Que es el cabello?

- a-Productos corneos de la epidermis(extensión de la piel)
- b-Solamente el pelo de la cabeza
- c-Termo-regulador :nos aísla del frio y del calor

6- Cual de estos pasos corresponden al lavado de cabello?

- a-Colocamos el shampoo en la raiz y largos y frotamos
- b-Colocamos el shampoo solo en raiz y masajeamos suave
- c-Colocamos la crema de enjuague de raiz a puntas

7-que es una estilisteria?

- a -lugar donde trabajan los peluqueros



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

b-lugar donde trabajan los diseñadores

c-lugar donde trabajan los estilistas

Materia: La base del peinado

1- Cual de estos pasos es adecuado para el sistema A-3?

a-Separamos en cuatro de frontal a nuca y de oreja a oreja

b-Comenzamos a brushinar por lateral derecho

c-Colocamos en las separaciones broches

2- Diagnostico del soplado: ¿cuáles son los pasos correctos?

a-Secar primero raices

b-Si queremos volumen secamos en dirección contraria al
implante

c-Empezamos a soplar siempre por el largo del cabello

3- Cuando haremos un modelado?

a-Cuando la clienta sale de un corte

b-Cuando la clienta tiene una fiesta y quiere estar elegante

c-Cuando la clienta quiere salir arreglada pero en poco
tiempo

4- Cual de estos pasos realizaremos en un brushing?

a-En pelo erizado y con rulos tomaremos capas gruesas

b-Tomaremos capas finas en cabello grueso

c-Primero soplar raices

5- Cual es la mejor forma de hacer rulos duraderos? por ej para una
novia

a-Bucleadora

b-Ruleros

c-rulos con plancha



examen web

Brushinista

Observaciones : Puede haber mas de una respuesta correcta

1- Como podria definir estilista?

- a-sabe un poco de todo
- b-utiliza técnicas de ultima generación
- c-crea estilos adecuados y personalizados para cada cliente

2- Que es OMEE?

- a-organización de metodos de estudios de estilismo
- b-organización mundial de escuelas de estilismo
- c-oficial metodo de enseñanza para escuelas

3- Cuales de estos pasos corresponden al sistema A-3?

- a-separar en cuatro y colocar broches
- b-comenzar a brushinar por lateral derecho
- c-Colocamos en las separaciones broches

Cuales de estos pasos corresponden al lavado?

- a-shampoo en la raiz y masajear
- b-crema en la raiz y largos
- c-shampoo en la raiz y largos y fraccionar

Que es el T.E.I?

- a-tecnico en educación internacional
- b-tecnico estilista internacional
- c-tecnatura de estilismo internacional

6-Que paso corresponde al lavado de color?

- a-sacamos el exceso de tintura con agua
- b-colocamos shampoo en el cuero cabelludo y contornos de la cara
- c-colocamos un segundo shampoo en el largo del cabello



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

7-Como es la postura del estilista?

- a-espalda encorvada a la altura del cliente
- b-pies separados
- c-brazos despegados del cuerpo

8-Cuales de estos pasos corresponden al soplado?

- a-soplamos raices primero
- b-si queremos dar volumen soplaremos en dirección contraria del implante
- c-Empezar a soplar por los largos del cabello

9- para que tipo de cabello utilizamos difusor?

- a-para cabello lacio
- b-para cabello con rulos
- c-para cabello finito

10-Cual es el equipo de tres?

- a-peine, pelo, broche
- b-secador, pelo, cepillo
- c-secador, peine, peinador



Taller de actualización anual de módulos y materias

3003

ficha de actualización anual

la ficha de actualización anual sirve para llamar a los alumnos egresados y comunicarle que han salido técnicas nuevas

también nos sucederá que el alumno quiere actualizarse y querrá venir a clases, por lo general los lunes

nosotros lo único que debemos tener en cuenta es dictarle las clases que estén marcadas con los años posteriores a su egreso

ejemplo si el alumno egreso en el 2009 busque una cruz en la ficha de actualización anual ,año 2010, 2011, ~~2012~~ o 2013 luego busque el modulo o materia actualizado e insértelo en el curso que corresponda

administración

recuerde una vez recibidas las actualizaciones incorporarlas a los legajos educativos en blanco y déjelos listos para los alumnos nuevos que comenzaran las clases

luego abrocharlo en el manual y a la hoja del modulo correspondiente

ejemplo ud tiene 140 alumno cursando desde hace 4 meses y hoy 13/02/2009 le llegan las actualizaciones . los 140 alumnos seguirán con el legajo educativo que tenían y los alumnos nuevos comenzaran con el nuevo legajo que ud modifiko

los alumnos que egresaron con anterioridad al 13/02/09 ej podrán tomar la actualización pagando adicionalmente las mismas

Los talleres de actualización de peluquerías y estilistería, son solo para actualizarse y no para perfeccionarse

Tendrá que tener cuidado de no cometer errores

Si este busca perfeccionarse y le faltan materias, páselo a un taller practico o de le las clases correspondiente



Si consultan por actualizaciones vea el año del legajo que egreso el alumno y muestre esta planilla, en la misma vera las materias y módulos que sufrieron cambios de actualización o mejoramiento

ficha de actualización anual

Marque con una cruz el año de la actualización e incorpórela al manual

| 2 BRUSHINISTA programa de 44^a 68 hs Modificación en la cantidad de horas por agregar mas módulos Hs.....tot..... Materias agregar o modificar módulos | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | | | | |
|---|-------------------------------------|------|------|------|------|------|------|--|--|--|--|
| Conocimientos básicos y buenas costumbres | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| efectos o terminaciones de peinados 1 | | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| Hs..... de modificación al modulo Viejo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |
| duración de hsNuevo modulo nombre..... | | | | | | | | | | | |



Instituto argentino de peluquería
Escuela



Prohibido copiar o reproducir parcial o total esta paginas ley 11.723(235)

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Observations | | | | | | | | | | | | | |
| Observations | | | | | | | | | | | | | |
| Observations | | | | | | | | | | | | | |
| Observations | | | | | | | | | | | | | |